



Câmara Municipal de Ipatinga

Pç Três Poderes, s/nº - Centro - Ipatinga/MG – Cep 35160-011 Tel. (31) 3829-1200

www.camaraipatinga.mg.gov.br

EDITAL

PREGÃO ELETRÔNICO Nº 09/2023

CONTRATANTE: CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

OBJETO: “AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS E MATERIAL DE CONSUMO DE COMUNICAÇÃO, ÁUDIO, VIDEO E FOTO PARA CRIAÇÃO DE RÁDIO, TV E PODCAST DA ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL DA CÂMARAMUNICIPAL, CONFORME CONDIÇÕES, QUANTIDADES E EXIGÊNCIAS ESTABELECIDAS NO TERMO DE REFERÊNCIA E ANEXOS, NOS TERMOS DA LEI FEDERAL Nº 14.133/2021”

MODALIDADE E TIPO: PREGÃO ELETRÔNICO, TIPO MENOR PREÇO POR ITEM.

MODALIDADE DE DISPUTA: ABERTO, COM INTERVALO DE R\$ 200,00 (DUZENTOS REAIS) PARA O ITEM 7; R\$ 100,00 (CEM REAIS) PARA OS ITENS 1, 3 E 8; R\$ 50,00 (CINQUENTA REAIS) PARA O ITEM 15; R\$ 25,00 (VINTE E CINCO REAIS) PARA OS ITENS 5, 6, 9, 11, 17 E 18; R\$ 10,00 (DEZ REAIS) PARA OS ITENS 2 E 13; R\$ 5,00 (CINCO REAIS) PARA OS ITENS 4, 10, 12, 14, 16

PREFERÊNCIA ME/EPP/EQUIPARADAS: EXCLUSIVA

INFORMAÇÕES DA SESSÃO PÚBLICA DE ABERTURA

- **DATA:** 28/11/2023, às 9 horas (Horário de Brasília/DF)
- **PORTAL:** <http://www.compras.gov.br/>
- **UASG:** 926522

VALOR ESTIMADO DA CONTRATAÇÃO: R\$ 140.925,98 (Cento e quarenta mil, novecentos e vinte e cinco reais e noventa e oito centavos)

DOTAÇÕES ORÇAMENTÁRIAS:

- 3.3.90.30.26.51.00 – Material Elétrico e Eletrônico
- 3.3.90.30.99.53.00 – Outros Materiais de Consumo Comunicação
- 4.4.90.52.03.81.00 – Aparelhos e Equipamentos de Comunicação
- 4.4.90.52.17.82.00 – Equipamentos de Áudio, Vídeo e Foto
- 4.4.90.52.99.86.00 – Outros Materiais Permanentes

EDITAL: A ÍNTEGRA DO EDITAL ESTÁ DISPONÍVEL NOS SEGUINTE SITES:

- <http://www.camaraipatinga.mg.gov.br/licitacoes> aba “Licitações em Andamento”
- <http://www.compras.gov.br/>

OBSERVAÇÃO:

- A ESPECIFICAÇÃO COMPLETA DO OBJETO ESTÁ CONTEMPLADA NO TERMO DE REFERÊNCIA.



Câmara Municipal de Ipatinga

Pç Três Poderes, s/nº - Centro - Ipatinga/MG – Cep 35160-011 Tel. (31) 3829-1200

www.camaraipatinga.mg.gov.br

PREGÃO ELETRÔNICO Nº 09/2023 PROCESSO LICITATÓRIO Nº 85/2023

Torna-se público que a Câmara Municipal de Ipatinga por meio dos Agentes de Contratação e Equipe de Apoio, sediada Praça dos Três Poderes, s/nº – Centro – Ipatinga/MG, realizará licitação, na modalidade PREGÃO, na forma ELETRÔNICA, **nos termos da Lei nº 14.133, de 1º de abril de 2021, Resolução nº 1.197/2023**, e demais legislações aplicáveis e, ainda, de acordo com as condições estabelecidas neste Edital.

1. DO OBJETO

1.1. Aquisição de equipamentos e material de consumo de comunicação, áudio, vídeo e foto para criação de rádio, tv e podcast da assessoria de comunicação social da câmara municipal, conforme condições, quantidades e exigências estabelecidas no termo de referência e anexos, nos termos da lei federal nº 14.133/2021, conforme condições e exigências estabelecidas neste Edital e seus anexos.

1.2. A licitação será dividida em itens, conforme tabela constante do Termo de Referência, anexo I, facultando-se ao licitante a participação em quantos itens forem de seu interesse.

1.2.1 – Em caso de divergências na descrição dos itens relacionados no Sistema do ComprasGov (CATMAT) dos listados neste edital, serão considerados os descritivos contidos no Termo de Referência, Anexo I.

2. DA PARTICIPAÇÃO NA LICITAÇÃO

2.1. Poderão participar deste Pregão os interessados que estiverem previamente credenciados no Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF e no Sistema de Compras do Governo Federal (www.gov.br/compras).

2.2. O licitante responsabiliza-se exclusiva e formalmente pelas transações efetuadas em seu nome, assume como firmes e verdadeiras suas propostas e seus lances, inclusive os atos praticados diretamente ou por seu representante, excluía a responsabilidade do provedor do sistema ou do órgão ou entidade promotora da licitação por eventuais danos decorrentes de uso indevido das credenciais de acesso, ainda que por terceiros.

2.3. É de responsabilidade do cadastrado conferir a exatidão dos seus dados cadastrais nos Sistemas relacionados no item anterior e mantê-los atualizados junto aos órgãos responsáveis pela informação, devendo proceder, imediatamente, à correção ou à alteração dos registros tão logo identifique incorreção ou aqueles se tornem desatualizados.

2.4. A não observância do disposto no item anterior poderá ensejar inabilitação no momento da habilitação.

2.5. Em conformidade com a Lei Complementar 123/2006, de 14/12/2006, em seu artigo 48, inciso I, esta licitação será **EXCLUSIVA PARA ME/EPP/MEI E EQUIPARADAS**.

2.5.1 - A obtenção do benefício a que se refere o item anterior fica limitada às microempresas e às empresas de pequeno porte que, no ano-calendário de realização da licitação, ainda não tenham celebrado contratos com a Administração Pública cujos

valores somados extrapolem a receita bruta máxima admitida para fins de enquadramento como empresa de pequeno porte

2.5.2 - Será concedido tratamento favorecido para as microempresas e empresas de pequeno porte, para as sociedades cooperativas mencionadas no artigo 16 da Lei nº 14.133, de 2021, para o agricultor familiar, o produtor rural pessoa física e para o microempreendedor individual - MEI, nos limites previstos da Lei Complementar nº 123, de 2006 e do Decreto n.º 8.538, de 2015.

2.6. Não poderão disputar esta licitação:

2.6.1 aquele que não atenda às condições deste Edital e seu(s) anexo(s);

2.6.2. autor do termo de referência, do projeto básico ou do projeto executivo, pessoa física ou jurídica, quando a licitação versar sobre serviços ou fornecimento de bens a ele relacionados;

2.6.3. empresa, isoladamente ou em consórcio, responsável pela elaboração do termo de referência, do projeto básico ou do projeto executivo, ou empresa da qual o autor do projeto seja dirigente, gerente, controlador, acionista ou detentor de mais de 5% (cinco por cento) do capital com direito a voto, responsável técnico ou subcontratado, quando a licitação versar sobre serviços ou fornecimento de bens a ela necessários;

2.6.4. pessoa física ou jurídica que se encontre, ao tempo da licitação, impossibilitada de participar da licitação em decorrência de sanção que lhe foi imposta;

2.6.5. aquele que mantenha vínculo de natureza técnica, comercial, econômica, financeira, trabalhista ou civil com dirigente do órgão ou entidade contratante ou com agente público que desempenhe função na licitação ou atue na fiscalização ou na gestão do contrato, ou que deles seja cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau;

2.6.6. empresas controladoras, controladas ou coligadas, nos termos da Lei nº 6.404, de 15 de dezembro de 1976, concorrendo entre si;

2.6.7. pessoa física ou jurídica que, nos 5 (cinco) anos anteriores à divulgação do edital, tenha sido condenada judicialmente, com trânsito em julgado, por exploração de trabalho infantil, por submissão de trabalhadores a condições análogas às de escravo ou por contratação de adolescentes nos casos vedados pela legislação trabalhista;

2.6.8. agente público do órgão ou entidade licitante;

2.6.9. Organizações da Sociedade Civil de Interesse Público - OSCIP, atuando nessa condição;

2.6.10. não poderá participar, direta ou indiretamente, da licitação ou da execução do contrato agente público do órgão ou entidade contratante, devendo ser observadas as situações que possam configurar conflito de interesses no exercício ou após o exercício do cargo ou emprego, nos termos da legislação que disciplina a matéria, conforme § 1º do art. 9º da Lei nº 14.133, de 2021.

2.7. O impedimento de que trata o 2.6.4 será também aplicado ao licitante que atue em substituição a outra pessoa, física ou jurídica, com o intuito de burlar a efetividade da sanção a ela aplicada, inclusive a sua controladora, controlada ou coligada, desde que devidamente comprovado o ilícito ou a utilização fraudulenta da personalidade jurídica do licitante.

2.8. A critério da Administração e exclusivamente a seu serviço, o autor dos projetos e a empresa a que se referem os 2.6.2 e 2.6.3 poderão participar no apoio das atividades de planejamento da contratação, de execução da licitação ou de gestão do contrato, desde que sob supervisão exclusiva de agentes públicos do órgão ou entidade.

2.9. Equiparam-se aos autores do projeto as empresas integrantes do mesmo grupo econômico.

2.10. O disposto nos itens 2.6.2 e 2.6.3 não impede a licitação ou a contratação de serviço que inclua como encargo do contratado a elaboração do termo de referência, do projeto básico e do projeto executivo, nas contratações integradas, e do projeto executivo, nos demais regimes de execução.

2.11. A vedação de que trata o item 2.6.8 estende-se a terceiro que auxilie a condução da contratação na qualidade de integrante de equipe de apoio, profissional especializado ou funcionário ou representante de empresa que preste assessoria técnica.

3. DA APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA E DOS DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

3.1. Os licitantes encaminharão, exclusivamente por meio do sistema eletrônico, a proposta com o preço, conforme o critério de julgamento adotado neste Edital, até a data e o horário estabelecidos para abertura da sessão pública.

3.2. No cadastramento da proposta inicial, o licitante declarará, em campo próprio do sistema, que:

3.2.1. está ciente e concorda com as condições contidas no Edital e seus anexos, bem como de que a proposta apresentada compreende a integralidade dos custos para atendimento dos direitos trabalhistas assegurados na Constituição Federal, nas leis trabalhistas, nas normas infralegais, nas convenções coletivas de trabalho e nos termos de ajustamento de conduta vigentes na data de sua entrega em definitivo e que cumpre plenamente os requisitos de habilitação definidos no instrumento convocatório;

3.2.2. não emprega menor de 18 anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de 16 anos, salvo menor, a partir de 14 anos, na condição de aprendiz, nos termos do artigo 7º, XXXIII, da Constituição;

3.2.3. não possui empregados executando trabalho degradante ou forçado, observando o disposto nos incisos III e IV do art. 1º e no inciso III do art. 5º da Constituição Federal;

3.2.4. cumpre as exigências de reserva de cargos para pessoa com deficiência e para reabilitado da Previdência Social, previstas em lei e em outras normas específicas.

3.3. O licitante organizado em cooperativa deverá declarar, ainda, em campo próprio do sistema eletrônico, que cumpre os requisitos estabelecidos no artigo 16 da Lei nº 14.133, de 2021.



3.4. O fornecedor enquadrado como microempresa, empresa de pequeno porte ou sociedade cooperativa deverá declarar, ainda, em campo próprio do sistema eletrônico, que cumpre os requisitos estabelecidos no artigo 3º da Lei Complementar nº 123, de 2006, estando apto a usufruir do tratamento favorecido estabelecido em seus arts. 42 a 49, observado o disposto nos §§ 1º ao 3º do art. 4º, da Lei n.º 14.133, de 2021.

3.4.1. por se tratar de uma licitação exclusiva para participação de microempresas e empresas de pequeno porte, a assinalação do campo “não” impedirá o prosseguimento no certame, para aquele item;

3.5. A falsidade da declaração de que trata os itens 3.2 e 3.4 sujeitará o licitante às sanções previstas na Lei nº 14.133, de 2021, e neste Edital.

3.6. Os licitantes poderão retirar ou substituir a proposta os documentos de habilitação anteriormente inseridos no sistema, até a abertura da sessão pública.

3.7. Não haverá ordem de classificação na etapa de apresentação da proposta e dos documentos de habilitação pelo licitante, o que ocorrerá somente após os procedimentos de abertura da sessão pública e da fase de envio de lances.

3.8. Serão disponibilizados para acesso público os documentos que compõem a proposta dos licitantes convocados para apresentação de propostas, após a fase de envio de lances.

3.9. Desde que disponibilizada a funcionalidade no sistema, o licitante poderá parametrizar o seu valor final mínimo quando do cadastramento da proposta e obedecerá às seguintes regras:

3.9.1. a aplicação do intervalo mínimo de diferença de valores entre os lances, que incidirá tanto em relação aos lances intermediários quanto em relação ao lance que cobrir a melhor oferta; e

3.9.2. os lances serão de envio automático pelo sistema, respeitado o valor final mínimo, caso estabelecido, e o intervalo de que trata o subitem acima.

3.10. O valor final mínimo parametrizado no sistema poderá ser alterado pelo fornecedor durante a fase de disputa, sendo vedado:

3.10.1. valor superior a lance já registrado pelo fornecedor no sistema, quando adotado o critério de julgamento por menor preço.

3.11. O valor final mínimo parametrizado na forma do item 3.9 possuirá caráter sigiloso para os demais fornecedores e para o órgão ou entidade promotora da licitação, podendo ser disponibilizado estrita e permanentemente aos órgãos de controle externo e interno.

3.12. Caberá ao licitante interessado em participar da licitação acompanhar as operações no sistema eletrônico durante o processo licitatório e se responsabilizar pelo ônus decorrente da perda de negócios diante da inobservância de mensagens emitidas pela Administração ou de sua desconexão.



3.13. O licitante deverá comunicar imediatamente ao provedor do sistema qualquer acontecimento que possa comprometer o sigilo ou a segurança, para imediato bloqueio de acesso.

4. DO PREENCHIMENTO DA PROPOSTA

4.1. O licitante deverá enviar sua proposta mediante o preenchimento, no sistema eletrônico, dos seguintes campos:

4.1.1. valor unitário.

4.1.2. Marca;

4.1.3. Fabricante

4.1.4. Quantidade cotada

4.2. Todas as especificações do objeto contidas na proposta vinculam o licitante.

4.3. Nos valores propostos estarão inclusos todos os custos operacionais, encargos previdenciários, trabalhistas, tributários, comerciais e quaisquer outros que incidam direta ou indiretamente na execução do objeto.

4.4. Os preços ofertados, tanto na proposta inicial, quanto na etapa de lances, serão de exclusiva responsabilidade do licitante, não lhe assistindo o direito de pleitear qualquer alteração, sob alegação de erro, omissão ou qualquer outro pretexto.

4.5. Se o regime tributário da empresa implicar o recolhimento de tributos em percentuais variáveis, a cotação adequada será a que corresponde à média dos efetivos recolhimentos da empresa nos últimos doze meses.

4.6. Independentemente do percentual de tributo inserido na planilha, no pagamento serão retidos na fonte os percentuais estabelecidos na legislação vigente.

4.7. Na presente licitação, a Microempresa e a Empresa de Pequeno Porte poderão se beneficiar do regime de tributação pelo Simples Nacional.

4.8. A apresentação das propostas implica obrigatoriedade do cumprimento das disposições nelas contidas, em conformidade com o que dispõe o Termo de Referência, assumindo o proponente o compromisso de executar o objeto licitado nos seus termos, bem como de fornecer os materiais, equipamentos, ferramentas e utensílios necessários, em quantidades e qualidades adequadas à perfeita execução contratual, promovendo, quando requerido, sua substituição.

4.8.1. O prazo de validade da proposta não será inferior a 60 (sessenta) dias, a contar da data de sua apresentação.

4.8.2. Os licitantes devem respeitar os preços máximos estabelecidos na presente licitação;

5. DA ABERTURA DA SESSÃO, CLASSIFICAÇÃO DAS PROPOSTAS E FORMULAÇÃO DE LANCES

5.1. A abertura da presente licitação dar-se-á automaticamente em sessão pública, por meio de sistema eletrônico, na data, horário e local indicados neste Edital.



5.2. Os licitantes poderão retirar ou substituir a proposta ou os documentos de habilitação, quando for o caso, anteriormente inseridos no sistema, até a abertura da sessão pública.

5.3. O sistema disponibilizará campo próprio para troca de mensagens entre o Pregoeiro e os licitantes.

5.4. Iniciada a etapa competitiva, os licitantes deverão encaminhar lances exclusivamente por meio de sistema eletrônico, sendo imediatamente informados do seu recebimento e do valor consignado no registro.

5.5. O lance deverá ser ofertado pelo valor unitário do item.

5.6. Os licitantes poderão oferecer lances sucessivos, observando o horário fixado para abertura da sessão e as regras estabelecidas no Edital.

5.7. O licitante somente poderá oferecer lance *de valor inferior* ao último por ele ofertado e registrado pelo sistema.

5.8. O intervalo mínimo de diferença de valores, que incidirá tanto em relação aos lances intermediários quanto em relação à proposta que cobrir a melhor oferta deverá ser de R\$ 200,00 (duzentos reais) para o item 7; R\$ 100,00 (cem reais) para os itens 1, 3 e 8; R\$ 50,00 (cinquenta reais) para o item 15; R\$ 25,00 (vinte e cinco reais) para os itens 5, 6, 9, 11, 17 e 18; R\$ 10,00 (dez reais) para os itens 2 e 13; R\$ 5,00 (cinco reais) para os itens 4, 10, 12, 14, 16.

5.9. O licitante poderá, uma única vez, excluir seu último lance ofertado, no intervalo de quinze segundos após o registro no sistema, na hipótese de lance inconsistente ou inexequível.

5.10. O procedimento seguirá de acordo com o modo de disputa “aberto”, os licitantes apresentarão lances públicos e sucessivos, com prorrogações.

5.10.1. A etapa de lances da sessão pública terá duração de 10 (dez) minutos e, após isso, será prorrogada automaticamente pelo sistema quando houver lance ofertado nos últimos dois minutos do período de duração da sessão pública.

5.10.2. A prorrogação automática da etapa de lances, de que trata o subitem anterior, será de dois minutos e ocorrerá sucessivamente sempre que houver lances enviados nesse período de prorrogação, inclusive no caso de lances intermediários.

5.10.3. Não havendo novos lances na forma estabelecida nos itens anteriores, a sessão pública encerrar-se-á automaticamente, e o sistema ordenará e divulgará os lances conforme a ordem final de classificação.

5.10.4. Definida a melhor proposta, se a diferença em relação à proposta classificada em segundo lugar for de pelo menos 5% (cinco por cento), o pregoeiro, auxiliado pela equipe de apoio, poderá admitir o reinício da disputa aberta, para a definição das demais colocações.

5.10.5. Após o reinício previsto no item supra, os licitantes serão convocados para apresentar lances intermediários.



5.11. Após o término dos prazos estabelecidos nos subitens anteriores, o sistema ordenará e divulgará os lances segundo a ordem crescente de valores.

5.12. Não serão aceitos dois ou mais lances de mesmo valor, prevalecendo aquele que for recebido e registrado em primeiro lugar.

5.13. Durante o transcurso da sessão pública, os licitantes serão informados, em tempo real, do valor do menor lance registrado, vedada a identificação do licitante.

5.14. No caso de desconexão com o Pregoeiro, no decorrer da etapa competitiva do Pregão, o sistema eletrônico poderá permanecer acessível aos licitantes para a recepção dos lances.

5.15. Quando a desconexão do sistema eletrônico para o pregoeiro persistir por tempo superior a dez minutos, a sessão pública será suspensa e reiniciada somente após decorridas vinte e quatro horas da comunicação do fato pelo Pregoeiro aos participantes, no sítio eletrônico utilizado para divulgação.

5.16. Caso o licitante não apresente lances, concorrerá com o valor de sua proposta.

5.17. Encerrada a etapa de envio de lances da sessão pública, na hipótese da proposta do primeiro colocado permanecer acima do preço máximo definido para a contratação, o pregoeiro poderá negociar condições mais vantajosas, após definido o resultado do julgamento.

5.17.1. Não será admitida a previsão de preços diferentes em razão de local de entrega ou de acondicionamento, tamanho de lote ou qualquer outro motivo;

5.17.2. A negociação poderá ser feita com os demais licitantes, segundo a ordem de classificação inicialmente estabelecida, quando o primeiro colocado, mesmo após a negociação, for desclassificado em razão de sua proposta permanecer acima do preço máximo definido pela Administração;

5.17.3. A negociação será realizada por meio do sistema, podendo ser acompanhada pelos demais licitantes;

5.17.4. O resultado da negociação será divulgado a todos os licitantes e anexado aos autos do processo licitatório;

5.17.5. O pregoeiro solicitará ao licitante mais bem classificado que, no prazo de 2 (duas) horas, envie a proposta adequada ao último lance ofertado após a negociação realizada, acompanhada, se for o caso, dos documentos complementares, quando necessários à confirmação daqueles exigidos neste Edital e já apresentados;

5.17.6. É facultado ao pregoeiro prorrogar o prazo estabelecido, a partir de solicitação fundamentada feita no chat pelo licitante, antes de findo o prazo.

5.18. Após a negociação do preço, o Pregoeiro iniciará a fase de aceitação e julgamento da proposta.

6. DA FASE DE JULGAMENTO

6.1. Encerrada a etapa de negociação, o pregoeiro verificará se o licitante provisoriamente classificado em primeiro lugar atende às condições de participação no certame, conforme

previsto no art. 14 da Lei nº 14.133/2021, legislação correlata e no item 2.6 do edital, especialmente quanto à existência de sanção que impeça a participação no certame ou a futura contratação, mediante a consulta aos seguintes cadastros:

6.1.1. SICAF;

6.1.2. Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas - CEIS, mantido pela Controladoria-Geral da União (<https://certidoes.cgu.gov.br/>); e

6.1.3. Cadastro Nacional de Empresas Punidas – CNEP, mantido pela Controladoria-Geral da União (<https://certidoes.cgu.gov.br/>).

6.2. A consulta aos cadastros será realizada em nome da empresa licitante e também de seu sócio majoritário, por força da vedação de que trata o artigo 12 da Lei nº 8.429, de 1992.

6.3. Caso conste na Consulta de Situação do licitante a existência de Ocorrências Impeditivas Indiretas, o Pregoeiro diligenciará para verificar se houve fraude por parte das empresas apontadas no Relatório de Ocorrências Impeditivas Indiretas. (IN nº 3/2018, art. 29, *caput*).

6.3.1. A tentativa de burla será verificada por meio dos vínculos societários, linhas de fornecimento similares, dentre outros. (IN nº 3/2018, art. 29, §1º).

6.3.2. O licitante será convocado para manifestação previamente a uma eventual desclassificação. (IN nº 3/2018, art. 29, §2º).

6.3.3. Constatada a existência de sanção, o licitante será reputado inabilitado, por falta de condição de participação.

6.4. Verificadas as condições de participação e de utilização do tratamento favorecido, o pregoeiro examinará a proposta classificada em primeiro lugar quanto à adequação ao objeto e à compatibilidade do preço em relação ao máximo estipulado para contratação neste Edital e em seus anexos.

6.5. Será desclassificada a proposta vencedora que:

6.5.1. contiver vícios insanáveis;

6.5.2. não obedecer às especificações técnicas contidas no Termo de Referência;

6.5.3. apresentar preços inexequíveis ou permanecerem acima do preço máximo definido para a contratação;

6.5.4. não tiverem sua exequibilidade demonstrada, quando exigido pela Administração;

6.5.5. apresentar desconformidade com quaisquer outras exigências deste Edital ou seus anexos, desde que insanável.

6.6. No caso de bens e serviços em geral, é indício de inexequibilidade das propostas valores inferiores a 50% (cinquenta por cento) do valor orçado pela Administração.

6.6.1. A inexequibilidade, na hipótese de que trata o **caput**, só será considerada após diligência do pregoeiro, que comprove:

6.6.1.1. que o custo do licitante ultrapassa o valor da proposta; e

6.6.1.2. inexistirem custos de oportunidade capazes de justificar o vulto da oferta.

6.7. Se houver indícios de inexecuibilidade da proposta de preço, ou em caso da necessidade de esclarecimentos complementares, poderão ser efetuadas diligências, para que a empresa comprove a exequibilidade da proposta.

6.8. Caso o custo global estimado do objeto licitado tenha sido decomposto em seus respectivos custos unitários por meio de Planilha de Custos e Formação de Preços elaborada pela Administração, o licitante classificado em primeiro lugar será convocado para apresentar Planilha por ele elaborada, com os respectivos valores adequados ao valor final da sua proposta, sob pena de não aceitação da proposta.

6.9. Erros no preenchimento da planilha não constituem motivo para a desclassificação da proposta. A planilha poderá ser ajustada pelo fornecedor, no prazo indicado pelo sistema, desde que não haja majoração do preço e que se comprove que este é o bastante para arcar com todos os custos da contratação;

6.9.1. O ajuste de que trata este dispositivo se limita a sanar erros ou falhas que não alterem a substância das propostas;

6.9.2. Considera-se erro no preenchimento da planilha passível de correção a indicação de recolhimento de impostos e contribuições na forma do Simples Nacional, quando não cabível esse regime.

6.10. Para fins de análise da proposta quanto ao cumprimento das especificações do objeto, poderá ser colhida a manifestação escrita do setor requisitante do serviço ou da área especializada no objeto.

7. DA FASE DE HABILITAÇÃO

7.1. Os documentos previstos na fase habilitatória, necessários e suficientes para demonstrar a capacidade do licitante de realizar o objeto da licitação, serão exigidos para fins de habilitação, nos termos dos arts. 62 a 70 da Lei nº 14.133, de 2021.

7.1.1. A documentação exigida para fins de habilitação jurídica, fiscal, social e trabalhista e econômico-financeira, poderá ser substituída pelo registro cadastral no SICAF.

7.2. Os documentos exigidos para fins de habilitação poderão ser apresentados em original ou por cópia.

7.3. Os documentos exigidos para fins de habilitação poderão ser substituídos por registro cadastral emitido por órgão ou entidade pública, desde que o registro tenha sido feito em obediência ao disposto na Lei nº 14.133/2021.

7.4. Será verificado se o licitante apresentou declaração de que atende aos requisitos de habilitação, e o declarante responderá pela veracidade das informações prestadas, na forma da lei (art. 63, I, da Lei nº 14.133/2021).

7.5. A habilitação será verificada por meio do Sicafe, nos documentos por ele abrangidos.

7.5.1. Somente haverá a necessidade de comprovação do preenchimento de requisitos mediante apresentação dos documentos originais não-digitais quando houver dúvida em relação à integridade do documento digital ou quando a lei expressamente o exigir. (IN nº 3/2018, art. 4º, §1º, e art. 6º, §4º).

7.6. É de responsabilidade do licitante conferir a exatidão dos seus dados cadastrais no Sicafe e mantê-los atualizados junto aos órgãos responsáveis pela informação, devendo proceder, imediatamente, à correção ou à alteração dos registros tão logo identifique incorreção ou aqueles se tornem desatualizados. (IN nº 3/2018, art. 7º, *caput*).

7.6.1. A não observância do disposto no item anterior poderá ensejar desclassificação no momento da habilitação. (IN nº 3/2018, art. 7º, parágrafo único).

7.7. A verificação pelo pregoeiro, em sítios eletrônicos oficiais de órgãos e entidades emissores de certidões constitui meio legal de prova, para fins de habilitação.

7.7.1. Os documentos exigidos para habilitação que não estejam contemplados no Sicafe serão enviados por meio do sistema, em formato digital, no prazo de 02 (duas horas), prorrogável por igual período, contado da solicitação do pregoeiro.

7.8. A verificação no Sicafe ou a exigência dos documentos nele não contidos somente será feita em relação ao licitante vencedor.

7.8.1. Os documentos relativos à regularidade fiscal que constem do Termo de Referência somente serão exigidos, em qualquer caso, em momento posterior ao julgamento das propostas, e apenas do licitante mais bem classificado.

7.9. Após a entrega dos documentos para habilitação, não será permitida a substituição ou a apresentação de novos documentos, salvo em sede de diligência, para (Lei 14.133/21, art. 64, e IN 73/2022, art. 39, §4º):

7.9.1. complementação de informações acerca dos documentos já apresentados pelos licitantes e desde que necessária para apurar fatos existentes à época da abertura do certame; e

7.9.2. atualização de documentos cuja validade tenha expirado após a data de recebimento das propostas.

7.10. Na análise dos documentos de habilitação, o pregoeiro poderá sanar erros ou falhas, que não alterem a substância dos documentos e sua validade jurídica, mediante decisão fundamentada, registrada em ata e acessível a todos, atribuindo-lhes eficácia para fins de habilitação e classificação.

7.11. Na hipótese de o licitante não atender às exigências para habilitação, o pregoeiro examinará a proposta subsequente e assim sucessivamente, na ordem de classificação, até a apuração de uma proposta que atenda ao presente edital, observado o prazo disposto no subitem 7.8.1.

7.12. Somente serão disponibilizados para acesso público os documentos de habilitação do licitante cuja proposta atenda ao edital de licitação, após concluídos os procedimentos de que trata o subitem anterior.



8. DOS RECURSOS

8.1. A interposição de recurso referente ao julgamento das propostas, à habilitação ou inabilitação de licitantes, à anulação ou revogação da licitação, observará o disposto no art. 165 da Lei nº 14.133, de 2021.

8.2. O prazo recursal é de 3 (três) dias úteis, contados da data de intimação ou de lavratura da ata.

8.3. Quando o recurso apresentado impugnar o julgamento das propostas ou o ato de habilitação ou inabilitação do licitante:

8.3.1. a intenção de recorrer deverá ser manifestada imediatamente, sob pena de preclusão;

8.3.2. o prazo para a manifestação da intenção de recorrer não será inferior a 20 (vinte) minutos;

8.3.3. o prazo para apresentação das razões recursais será iniciado na data de intimação ou de lavratura da ata de habilitação ou inabilitação;

8.4. Os recursos deverão ser encaminhados em campo próprio do sistema.

8.5. O recurso será dirigido à autoridade que tiver editado o ato ou proferido a decisão recorrida, a qual poderá reconsiderar sua decisão no prazo de 3 (três) dias úteis, ou, nesse mesmo prazo, encaminhar recurso para a autoridade superior, a qual deverá proferir sua decisão no prazo de 10 (dez) dias úteis, contado do recebimento dos autos.

8.6. Os recursos interpostos fora do prazo não serão conhecidos.

8.7. O prazo para apresentação de contrarrazões ao recurso pelos demais licitantes será de 3 (três) dias úteis, contados da data da intimação pessoal ou da divulgação da interposição do recurso, assegurada a vista imediata dos elementos indispensáveis à defesa de seus interesses.

8.8. O recurso e o pedido de reconsideração terão efeito suspensivo do ato ou da decisão recorrida até que sobrevenha decisão final da autoridade competente.

8.9. O acolhimento do recurso invalida tão somente os atos insuscetíveis de aproveitamento.

8.10. Os autos do processo serão encaminhados aos interessados que solicitarem por meio do e-mail licitacao@camaraipatinga.mg.gov.br.

9. DAS INFRAÇÕES ADMINISTRATIVAS E SANÇÕES

9.1. Comete infração administrativa, nos termos da lei, o licitante que, com dolo ou culpa:

9.1.1. deixar de entregar a documentação exigida para o certame ou não entregar qualquer documento que tenha sido solicitado pelo/a pregoeiro/a durante o certame;

9.1.2. Salvo em decorrência de fato superveniente devidamente justificado, não manter a proposta em especial quando:

9.1.2.1. não enviar a proposta adequada ao último lance ofertado ou após a negociação;



- 9.1.2.2. recusar-se a enviar o detalhamento da proposta quando exigível;
- 9.1.2.3. pedir para ser desclassificado quando encerrada a etapa competitiva; ou
- 9.1.2.4. deixar de apresentar amostra;
- 9.1.2.5. apresentar proposta ou amostra em desacordo com as especificações do edital;

9.1.3. não celebrar o contrato ou não entregar a documentação exigida para a contratação, quando convocado dentro do prazo de validade de sua proposta;

- 9.1.3.1. recusar-se, sem justificativa, a assinar o contrato ou a ata de registro de preço, ou a aceitar ou retirar o instrumento equivalente no prazo estabelecido pela Administração;

9.1.4. apresentar declaração ou documentação falsa exigida para o certame ou prestar declaração falsa durante a licitação

9.1.5. fraudar a licitação

9.1.6. comportar-se de modo inidôneo ou cometer fraude de qualquer natureza, em especial quando:

- 9.1.6.1. agir em conluio ou em desconformidade com a lei;
- 9.1.6.2. induzir deliberadamente a erro no julgamento;
- 9.1.6.3. apresentar amostra falsificada ou deteriorada;

9.1.7. praticar atos ilícitos com vistas a frustrar os objetivos da licitação

9.1.8. praticar ato lesivo previsto no art. 5º da Lei n.º 12.846, de 2013.

9.2. Com fulcro na Lei nº 14.133, de 2021, a Administração poderá, garantida a prévia defesa, aplicar aos licitantes e/ou adjudicatários as seguintes sanções, sem prejuízo das responsabilidades civil e criminal:

- 9.2.1. advertência;
- 9.2.2. multa;
- 9.2.3. impedimento de licitar e contratar;
- 9.2.4. declaração de inidoneidade para licitar ou contratar, enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida sua reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade.

9.3. Na aplicação das sanções serão considerados:

- 9.3.1. a natureza e a gravidade da infração cometida.
- 9.3.2. as peculiaridades do caso concreto
- 9.3.3. as circunstâncias agravantes ou atenuantes
- 9.3.4. os danos que dela provierem para a Administração Pública



9.3.5. a implantação ou o aperfeiçoamento de programa de integridade, conforme normas e orientações dos órgãos de controle.

9.4. As sanções de advertência, impedimento de licitar e contratar e declaração de inidoneidade para licitar ou contratar poderão ser aplicadas, cumulativamente ou não, à penalidade de multa.

9.5. Na aplicação da sanção de multa será facultada a defesa do interessado no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de sua intimação.

9.6. A sanção de impedimento de licitar e contratar será aplicada ao responsável em decorrência das infrações administrativas relacionadas nos itens 9.1.1., 9.1.2. e 9.1.3. quando não se justificar a imposição de penalidade mais grave, e impedirá o responsável de licitar e contratar no âmbito da Câmara Municipal de Ipatinga, pelo prazo máximo de 3 (três) anos.

9.7. Poderá ser aplicada ao responsável a sanção de declaração de inidoneidade para licitar ou contratar, em decorrência da prática das infrações dispostas nos itens 9.1.1, 9.1.2, 9.1.3 e 9.1.4, bem como pelas infrações administrativas previstas nos itens 9.1.5, 9.1.6, 9.1.7 e 9.1.8 que justifiquem a imposição de penalidade mais grave que a sanção de impedimento de licitar e contratar, cuja duração observará o prazo previsto no art. 156, §5º, da Lei n.º 14.133/2021.

9.8. A recusa injustificada do adjudicatário em assinar o contrato ou a ata de registro de preço, ou em aceitar ou retirar o instrumento equivalente no prazo estabelecido pela Administração, descrita no item 9.1.3, caracterizará o descumprimento total da obrigação assumida e o sujeitará às penalidades e à imediata perda da garantia de proposta em favor do órgão ou entidade promotora da licitação, nos termos do art. 45, §4º da IN SEGES/ME n.º 73, de 2022.

9.9. A apuração de responsabilidade relacionadas às sanções de impedimento de licitar e contratar e de declaração de inidoneidade para licitar ou contratar demandará a instauração de processo de responsabilização a ser conduzido por comissão composta por 2 (dois) ou mais servidores estáveis, que avaliará fatos e circunstâncias conhecidos e intimará o licitante ou o adjudicatário para, no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de sua intimação, apresentar defesa escrita e especificar as provas que pretenda produzir.

9.10. Caberá recurso no prazo de 15 (quinze) dias úteis da aplicação das sanções de advertência, multa e impedimento de licitar e contratar, contado da data da intimação, o qual será dirigido à autoridade que tiver proferido a decisão recorrida, que, se não a reconsiderar no prazo de 5 (cinco) dias úteis, encaminhará o recurso com sua motivação à autoridade superior, que deverá proferir sua decisão no prazo máximo de 20 (vinte) dias úteis, contado do recebimento dos autos.

9.11. Caberá a apresentação de pedido de reconsideração da aplicação da sanção de declaração de inidoneidade para licitar ou contratar no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data da intimação, e decidido no prazo máximo de 20 (vinte) dias úteis, contado do seu recebimento.



9.12. O recurso e o pedido de reconsideração terão efeito suspensivo do ato ou da decisão recorrida até que sobrevenha decisão final da autoridade competente.

9.13. A aplicação das sanções previstas neste edital não exclui, em hipótese alguma, a obrigação de reparação integral dos danos causados.

10. DA IMPUGNAÇÃO AO EDITAL E DO PEDIDO DE ESCLARECIMENTO

10.1. Qualquer pessoa é parte legítima para impugnar este Edital por irregularidade na aplicação da Lei nº 14.133, de 2021, devendo protocolar o pedido até 3 (três) dias úteis antes da data da abertura do certame.

10.2. A resposta à impugnação ou ao pedido de esclarecimento será divulgado em sítio eletrônico oficial no prazo de até 3 (três) dias úteis, limitado ao último dia útil anterior à data da abertura do certame.

10.3. A impugnação e o pedido de esclarecimento poderão ser realizados por forma eletrônica, pelo e-mail: licitacao@camaraipatinga.mg.gov.br

10.4. As impugnações e pedidos de esclarecimentos não suspendem os prazos previstos no certame.

10.4.1. A concessão de efeito suspensivo à impugnação é medida excepcional e deverá ser motivada pelo agente de contratação, nos autos do processo de licitação.

10.5. Acolhida a impugnação, será definida e publicada nova data para a realização do certame.

11. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

11.1. Será divulgada ata da sessão pública no sistema eletrônico.

11.2. Não havendo expediente ou ocorrendo qualquer fato superveniente que impeça a realização do certame na data marcada, a sessão será automaticamente transferida para o primeiro dia útil subsequente, no mesmo horário anteriormente estabelecido, desde que não haja comunicação em contrário, pelo Pregoeiro.

11.3. Todas as referências de tempo no Edital, no aviso e durante a sessão pública observarão o horário de Brasília - DF.

11.4. A homologação do resultado desta licitação não implicará direito à contratação.

11.5. As normas disciplinadoras da licitação serão sempre interpretadas em favor da ampliação da disputa entre os interessados, desde que não comprometam o interesse da Administração, o princípio da isonomia, a finalidade e a segurança da contratação.

11.6. Os licitantes assumem todos os custos de preparação e apresentação de suas propostas e a Administração não será, em nenhum caso, responsável por esses custos, independentemente da condução ou do resultado do processo licitatório.

11.7. Na contagem dos prazos estabelecidos neste Edital e seus Anexos, excluir-se-á o dia do início e incluir-se-á o do vencimento. Só se iniciam e vencem os prazos em dias de expediente na Administração.



Câmara Municipal de Ipatinga

Pç Três Poderes, s/nº - Centro - Ipatinga/MG – Cep 35160-011 Tel. (31) 3829-1200

www.camaraipatinga.mg.gov.br

11.8. O desatendimento de exigências formais não essenciais não importará o afastamento do licitante, desde que seja possível o aproveitamento do ato, observados os princípios da isonomia e do interesse público.

11.9. Em caso de divergência entre disposições deste Edital e de seus anexos ou demais peças que compõem o processo, prevalecerá as deste Edital.

11.10. O Edital e seus anexos estão disponíveis, na íntegra, no Portal Nacional de Contratações Públicas (PNCP) e endereço eletrônico <http://www.camaraipatinga.mg.gov.br/licitacoes> aba “Licitações em Andamento”

Integram este Edital, para todos os fins e efeitos, os seguintes anexos:

- 11.10.1. ANEXO I - Termo de Referência
- 11.10.2. ANEXO II – Estudo Técnico Preliminar
- 11.10.3. ANEXO III - Proposta Comercial
- 11.10.4. ANEXO IV – Minuta de Termo de Contrato

Ipatinga, 13 de novembro de 2023.

Miryan Santos Rezende Nunes
Agente de Contratação

Assessoria Técnica

WERLEY GLICERIO
FURBINO DE
ARAUJO:00763415693

Assinado de forma digital por
WERLEY GLICERIO FURBINO DE
ARAUJO:00763415693
Dados: 2023.11.13 17:14:12
-03'00'

Werley Glicério Furbino de Araújo
Presidente da Câmara Municipal de Ipatinga



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

Registra-se que, caso as informações constantes neste instrumento conflitem com as estabelecidas no respectivo edital e seus anexos, prevalecerá o texto indicado neste Termo de Referência.

ÁREA DEMANDANTE/SIGLA

Assessoria de Comunicação Social

1 - DEFINIÇÃO COMPLETA DO OBJETO

1.1 - Descrição do objeto:

Aquisição de Equipamentos de comunicação, áudio, vídeo e foto para criação de Rádio, TV e Podcast da Assessoria de Comunicação Social da Câmara Municipal, conforme condições, quantidades e exigências estabelecidas neste instrumento, nos termos da Lei Federal nº 14.133/2021.

Item	Descrição de cada item	Unid	Quant	Vrl. Unit.	Vrl. Total
1	<p>Aparelho Celular</p> <p>Características Mínimas: Sistema de câmera Pro Grande-angular de 48 MP: 24 mm, abertura $f/1.78$, estabilização óptica de imagem por deslocamento de sensor de segunda geração, lente de sete elementos, Focus Pixels a 100% Ultra-angular de 12 MP: 13 mm, abertura $f/2.2$ e ângulo de visão de 120°, lente de seis elementos, Focus Pixels a 100% Teleobjetiva de 2x de 12 MP (possibilitada pelo sensor quad-pixel): 48 mm, abertura $f/1.78$, estabilização óptica de imagem por deslocamento de sensor de segunda geração, lente de sete elementos, Focus Pixels a 100% Teleobjetiva de 3x de 12 MP: 77 mm, abertura $f/2.8$, estabilização óptica de imagem, lente de seis elementos Zoom in óptico de 3x, zoom out óptico de 2x; alcance de zoom óptico de 6x; zoom digital até 15x Lente coberta com cristal de safira Flash True Tone Adaptativo</p>	UN	2	8.317,3140	16634,63



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

<p>Photonic Engine Deep Fusion HDR Inteligente 4 Modo Retrato com efeito bokeh avançado e Controle de Profundidade Iluminação de Retrato com seis efeitos (Luz Natural, Luz de Estúdio, Luz de Contorno, Luz de Palco, Luz de Palco Mono, Luz Brilhante Mono) Modo Noite Retratos com modo Noite possibilitados pelo Scanner LiDAR Panorama (até 63 MP) Estilos Fotográficos Fotografia macro Apple ProRAW Captura de amplitude de cores para fotos e Live Photos Correção de lente (ultra-angular) Correção avançada de olhos vermelhos Estabilização automática de imagem Modo contínuo Fotos com localização geográfica Formatos de imagem capturados: HEIF, JPEG e DNG Gravação de vídeo 4K a 24 qps, 25 qps, 30 qps ou 60 qps Gravação de vídeo HD de 1080p a 25 qps, 30 qps ou 60 qps Gravação de vídeo HD de 720p a 30 qps Modo Cinema até 4K HDR a 30 qps Modo Ação até 2.8K a 60 qps Gravação de vídeo HDR Dolby Vision até 4K a 60 qps Gravação de vídeo ProRes até 4K a 30 qps (1080p a 30 qps para o modelo de 128 GB) Gravação de vídeo macro, inclusive em câmera lenta e time-lapse Vídeo em câmera lenta de 1080p a 120 qps ou 240 qps Vídeo em time-lapse com estabilização Time-lapse com modo Noite QuickTake de vídeo Estabilização óptica de</p>				
---	--	--	--	--



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

<p>imagem por deslocamento de sensor de segunda geração para vídeo (grande-angular) Dupla estabilização óptica de imagem para vídeo (grande-angular e teleobjetiva) Zoom in óptico de 3x, zoom out óptico de 2x; alcance de zoom óptico de 6x Zoom digital até 9x Zoom de áudio Flash True Tone Estabilização cinematográfica de vídeo (4K, 1080p e 720p) Vídeo com foco automático contínuo Tira fotos em 8 MP enquanto gravava vídeos 4K Zoom durante a reprodução Formatos de gravação de vídeo: HEVC, H.264 e ProRes Gravação em estéreo Câmera de 12 MP Abertura $f/1.9$ Foco automático com Focus Pixels Lente de seis elementos Flash Retina Photonic Engine Deep Fusion HDR Inteligente 4 Modo Retrato com efeito bokeh avançado e Controle de Profundidade Iluminação de Retrato com seis efeitos (Luz Natural, Luz de Estúdio, Luz de Contorno, Luz de Palco, Luz de Palco Mono, Luz Brilhante Mono) Animoji e Memoji Modo Noite Estilos Fotográficos Apple ProRAW Captura de amplitude de cores para fotos e Live Photos Correção de lente Estabilização automática de imagem Modo contínuo Gravação de vídeo 4K a 24 qps, 25 qps, 30 qps e 60 qps Gravação de vídeo HD de 1080p a 25 qps,</p>				
--	--	--	--	--



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

	<p>30 qpsou 60 qps Modo Cinema até 4K HDR a 30 qps Gravação de vídeo HDR Dolby Vision até 4K a 60 qps Gravação de vídeoProResaté 4K a 30 qps (1080p a 30 qps para o modelo de 128 GB) Vídeoemcâmeralenta de 1080p a 120 qps Vídeoem time-lapse com estabilização Time-lapse com modo Noite QuickTake de vídeo Estabilizaçãocinemática de vídeo (4K, 1080p e 720p)</p> <p>Ref.: Iphone 14 Pro Max ou similar</p>				
2	<p>Microfone USB 4x1</p> <p>CaracterísticasMínimas: Tipo de Transmissão 2,4 GHz ISM Modulação GFSK Padrão Popular Omnidirecional Alcance de Operação Até 30 metros (sem obstáculos) Potência de Saída RF <10mW Resposta de Frequência 50Hz-16kHz SNR (Relação Sinal-Ruído) >78dB Sensibilidade -42dB Especificações da Bateria de Íon de Lítio Incorporada 3,7V/110mAh Porta de Carregamento USB-C Tempo de Carregamento Aproximadamente 2 horas Vida Útil da Bateria Aproximadamente 7 horas Peso Aproximadamente 12,5g</p>	UN	1	1.797,75	1.797,75



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

	Dimensões 17,7x59x10mm Ref.: Microfone Lapela Boya By-w4 ou similar				
3	Câmera Fotográfica. CaracterísticasMínimas: Formato do arquivo : JPG RAW MP4 MOV Obturador : Mecânico Processador de Imagem : DIG!C 8 Gravação de Vídeo : 4K 24P FULL HD 60P , Tempo máximo de gravação contínua: Até 29min e 59seg Monitor LCD : Tela de LCD de 3,0" 1.040.000 pontos Material do Corpo : Resina de policarbonato com fibra de vidro Bluetooth : Sim X-Sync : 1/200 Lentes Compatíveis : Somente as Lentes Canon EF e EF-S. Não é compatível com lentes RF ou RF-S Série : EOS Sensibilidade ISO : Foto: ISO 100-25600 (H: 51200) Vídeo: ISO 100-12800 (H: 25600) Velocidade do Obturador : 1/4000 até 30 seg Entrada para Microfone externo : Sim Dimensões : Aprox. 131 x 102,6 x 76,2 mm (L x A x P) Disparo contínuo (Burst) : Até 7.5 fps	UN	1	7.052,25	7.052,25



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

<p>Microfone : Sim Estéreo Ambiente para funcionamento : 0 – 40 °C, 85% de humidade ou menos Flash Embutido : PopUp - Aprox. 12 metros em ISO 100 Câmara Tipo : EOS DSLR Características : 4K Vídeo Peso : Aprox. 515g (c/ bateria e cartão) Sistema de Foco : Dual Pixel CMOS AF Tamanho da Imagem (Megapixels) : 24.1 Megapixels Fator de Corte/ Sensor de Imagem (CMOS) : 1.6x/ APS-C Video na vertical : Sim</p> <p>Ref.: Canon EOS Rebel T8i ou similar</p>				
---	--	--	--	--



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

4	<p>Lente Zoom 18-135mm f/3.5-5.6 com Estabilizador de Imagem</p> <p>Características Mínimas: Tamanho do Filtro : 67 mm Distância Mínima de Focagem : 0.39 m Série : EF-S Lente Por Utilização : Esportes, Fotojornalismo, Paisagens, Retrato, Viagens, Vida Selvagem, Vídeo Lente Tipo : Zoom Padrão Distância Focal : 18-135 mm Modelo da Câmera : EOS 70D, EOS 7D Mark II, EOS 80D, EOS Rebel SL1, EOS Rebel T3, EOS Rebel T3i, EOS Rebel T5, EOS Rebel T5i, , EOS Rebel T8i EOS Rebel T6, EOS Rebel T6i, EOS Rebel T6s Características : Ângulo de visão diagonal (full frame): 74°20'-11°30</p> <p>Ref.: Lente Canon EF-S 18-135mm ou similar</p>	UN	1	3.573,3975	3.573,40
5	<p>Cabos de audio.</p> <p>Descrições necessárias para atendimento: Cabo de microfone balanceado com liga de Cobre OFHC (Isento de Oxigênio), dupla blindagem trançada, bitola 0,30mm²/22AWG. (Indicado para estúdios) Cor: Preto Comprimento: 100m Diâmetro: 6,2mm² Revestimento 1: PVC Revestimento 2: Tipo 1: Audio</p> <p>Ref.: Cabos Santo Angelo ou similar</p>	Metro	200	5,5975	1.119,50
6	<p>Item retirado do Processo</p>				
7	<p>TV Smart</p> <p>Características Mínimas: TVs Smart 4k. Tamanho de tela 32"</p>	UN	25	1.793,33	44.833,25



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

<p>Frequência de painel60 Hz</p> <p>Resolução1,920 x 1,080</p> <p>Anti reflexoTela com acabamento Matte</p> <p>ProcessadorHyper Real</p> <p>Tecnologia de painelSim</p> <p>PQI (Picture Quality Index)1100</p> <p>HDR (High Dynamic Range)HDR</p> <p>Upscaling de imagem com IA Não, Upscaling básico</p> <p>Contraste Mega contraste</p> <p>Tecnologia de Painel100% do volume de cor com pontos quânticos</p> <p>Micro Dimming Micro Dimming Pro</p> <p>Detecção de brilho e cor Detecção de brilho e cor</p> <p>Realce de contraste Mega contraste</p> <p>Auto Motion PlusSim</p> <p>Modo FilmeSim</p> <p>Modo FilmmakerSim</p> <p>Dolby Digital Plus MS12 2 can.</p> <p>Inteligência de som antiruídoNão</p> <p>Som adaptativo Som adaptativo</p> <p>Som em Movimento Som em Movimento Virtual</p> <p>Sincronia Sonora Sim</p> <p>Potência (RMS) 20 W</p>				
---	--	--	--	--



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

<p>Canais de áudio 2 canais</p> <p>Bluetooth de áudio Sim Smart Hub Smart</p> <p>Sistema operacional Tizen</p> <p>Bixby Inglês americano, Inglês britânico, Inglês indiano, Coreano, Francês, Alemão, Italiano, Espanhol, Português do Brasil. Características variam de acordo com região</p> <p>Alexa Integrado Sim</p> <p>Google Assistant Integrado Sim</p> <p>Samsung TV Plus Sim</p> <p>Navegador (Web Browser) Sim</p> <p>SmartThings Sim</p> <p>Comando de Voz à distância Não Espelhamento da TV para Mobile Não</p> <p>Espelhamento do Smartphone para TV, DLNA Sim</p> <p>NFC na TV Não</p> <p>Tap View Sim</p> <p>Multitela Não</p> <p>Music Wall Não</p> <p>360 Video Player Não</p> <p>Modo Ambiente Não</p> <p>Bluetooth Low Energy Sim</p> <p>WiFi Direct Sim</p>				
--	--	--	--	--



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

Som do Pannel para Smartphone Sim				
Espelhamento de Áudio Sim Transmissão digital ISDB-T				
Sintonizador analógico Sim (Trinorma)				
Data Broadcasting GINGA HDMI 2.1 2				
USB 2				
Entrada de Componente (Y,Pb,Pr) Não				
Entrada de componente (AV) Não				
Ethernet (LAN) Não				
Saída de Áudio Digital (Óptica) 1				
Entrada de RF (terrestre/entrada de cabo) 1 / 1 (Uso Normal para o Terrestre) / 0				
HDMI Quick Switch 1				
HDMI A / Return Ch. Support Sim				
eArc Sim				
HDMI Quick Switch Não				
Wi Fi Sim (WiFi5)				
Bluetooth Sim (BT 5.2)				
Anynet+ (HDMI-CEC) Sim Design Slim Frame Design				
Tipo de Borda VNB				
Espessura Fina				
Cor principal Preto				
Tipo de suporte I Shape (pés)				



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

<p>Cor da Base/Pés Preto Suporte à proporção 16:09 Sim, Modo Arte (The Frame)Sim</p> <p>Sensor de Movimento (The Frame)Não</p> <p>Busca automática de canaisSim</p> <p>LegendaSim</p> <p>Connect Share™ (HDD)Sim</p> <p>ConnectShare™ (USB 2.0)Sim</p> <p>EPGSim</p> <p>PVR estendidoNão</p> <p>Controle de IPSim</p> <p>Idioma Idioma local</p> <p>BT HID integrado Sim</p> <p>Compatível com HID USB Sim</p> <p>Teletext (TTX) Não</p> <p>Time Shift Sim</p> <p>Única conexão Mini Única conexão (2022)</p> <p>IPv6 Support Sim</p> <p>MBR Support Não Sensor Ecológico Sim</p> <p>Alimentação de Energia AC100-240V 50/60Hz</p> <p>Consumo de Energia (Máximo)55 W</p> <p>Desligamento AutomáticoSim Modelo do controle remotoTM2280E</p>				
--	--	--	--	--



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

	<p>Compatibilidade com suporte Samsung 'Slim Wall Mount' Sim, incluso mini suporte para parede</p> <p>Compatível com Suporte de Parede Padrão VESA Sim</p> <p>Compatível com molduras customizáveis (The Frame) Sim</p> <p>Manual do usuário Sim</p> <p>Manual eletrônico Sim</p> <p>ANT-Cabo Não</p> <p>Cabo de força Sim</p> <p>Cabo HDMI Não</p> <p>Ref.: smart Samsung 4k 32 ou similar</p>				
8	<p>Par Monitores de Estúdio</p> <p>Características Mínimas:</p> <p>Monitor de estúdio bi-amplificado de 2-vias de bass-reflex com woofer cônico de 8" e tweeter de 1" no topo</p> <p>Resposta de frequência 38Hz - 30kHz</p> <p>75W LF plus 45W HF no sistema bi-amp para alto desempenho 120W de potência de amplificação</p> <p>Controladores de resposta ROOM CONTROL e HIGH TRIM</p> <p>Entradas para cabos XLR e TRS com aceitação de sinais balanceados e não-balanceados</p> <p>Ref.: Par De Monitor Referência Para</p>	UN	1	2.732,38	2.732,38



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

	Estúdio 70w Rms Hs5 Yamaha ou similar				
9	<p>Mesa de som e interface 32 canais:</p> <p>Características Mínimas: 32 Pré-amplificadores de microfone Onyx+™ com capacidade de recall 10 saídas XLR totalmente atribuíveis, mais uma saída para fones de ouvido Aplicativo de controle Master Fader líder na indústria Gravação USB 32x32 Controle completo via dispositivos iOS, Android™, macOS® ou Windows® 32 canais de entrada com PEQ de 4 bandas + HPF, gate, compressão e RTA/Spectrograph 32 canais de entrada estéreo vinculáveis 15 barramentos de saída com PEQ de 4 bandas + HPF/LPF, GEQ de 31 bandas, comp/limitador, atraso de alinhamento e RTA/Spectrograph 8 envios auxiliares estéreo vinculáveis 6 subgrupos estéreo vinculáveis Barramento principal L/R 6 VCAs e 6 grupos de mudo 4 processadores de efeitos estéreo com efeitos embutidos como reverberações, delays, coros, flangers e muitos mais, com envios e retornos dedicados Roteamento completo de E/S com fontes A/B por canal Oscilador atribuível, incluindo ruído rosa/branco e ondas senoidais Opções modernas e vintage para comp/gate e EQ GRAVAÇÃO E REPRODUÇÃO MULTIFAIXAS Interface de áudio USB 2.0 32x32 para Mac ou PC APLICATIVO DE CONTROLE MASTER FADER</p> <p>Ref.: Mackie DI 32-s ou similar</p>	UN	1	23.133,30	23.133,30



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

10	<p>Câmera stream</p> <p>Características Mínimas: Sensor de Imagem: CMOS Progressivo de 1/2,5" Pixels Efetivos: Horizontal: 1920, Vertical: 1080 Tamanho de Pixel: 2,13 µm x 2,13 µm Resolução: 1080p e 1080i: 1920 x 1080 Resolução Taxa: 108060p/59,94p/50p/30p/29,97p/25p/24p/23,98p 1080 60i/59,94i/50i 720 60p/59,94p/50p/30p/29,97p/25p Taxa IP: 1920 x 1080 @ 1 60-1280 x 720 @ +160 1024 x 576 @ 1 60 -620 x 360 @ +160</p> <p>Saída: HD-SDI/3G-SDI HDMI RTSP / RTMP / NDI@ HX USB 3.0 e 2.0</p> <p>Espaço de Cor: 4:2:2 (YCbCr) 10 bits</p> <p>Iluminação Mínima: 0,1 lux</p> <p>Balanco de Branco: Automático, Manual, Rastreamento Automático, Toque Único, Interior, Exterior</p> <p>Foco: Automático, Manual</p> <p>Velocidade do Obturador: 1 a 1/10.000 Segundos</p> <p>Pan (Rotação Horizontal), Inclinação (Rotação Vertical): Alcance Pan: 340° Inclinação: +90 a -30°</p> <p>Velocidade de Pan (Rotação Horizontal), Velocidade de Inclinação (Rotação Vertical) Pan: 0° a +120°/s Inclinação: 0° a +80°/s</p> <p>Presets (Predefinições) 128 posições</p> <p>Campo de Visão 61°</p> <p>SMPTE (Sociedade de Engenheiros de Cinema e Televisão): SMPTE 292M, SMPTE 424M</p> <p>Protocolo IP (Internet Protocol): TCP/IP, RTSP/RTMPCControle da</p> <p>Câmera: Protocolo: VISCA Interface: RS-232C IN & OUT, RJ-45 Controlador Remoto</p> <p>Temperatura de Operação: 32°F - 104°F (0°C - 40°C)Dimensões: 155mm x 160mm x 170mm / 6,10" x 6,92" x 6,69"Peso: 1,35 kg / 2,97 lbsAlimentação: 12VDC (+9 - +15VDC)</p>	UN	02	8.336,89	16.673,78
----	--	----	----	----------	-----------



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

	PoE+ (Padrão IEEE802.3at requerido) Entrada: Porta de Áudio Estéreo 3,5mm TRS (Tomada P10 estéreo) Taxa de Amostragem: 16/24/32 Bits Ref.: PTZ-NDI-X20 ou similar				
11	Microfones: Características Mínimas: Certificação MFi (Made for iPhone/iPad) Sim Modos DSP (Predefinições) Próximo/Longe, Escuro/Natural/Brilhante Tipo de Transdutor Dinâmico (bobina móvel) Padrão Polar Unidirecional (cardioide) Impedância de Saída 314 Ω Resposta de Frequência 50 Hz a 16.000 Hz Faixa de Ganho Ajustável 0 a +36 dB Sensibilidade (a 1 kHz, tensão de circuito aberto) -55 dBV/Pa [1] (1,78 mV), -47 dBFS/Pa [1] [2] SPL Máximo, Saída Digital 132 dB SPL [2] Saída para Fone de Ouvido 3,5 mm (1/8") Polaridade Pressão positiva no diafragma produz tensão positiva no pino 2 em relação ao pino 3 Atenuação do Interruptor de Mudo Sim Limitador Sim Compressor Sim Requisitos de Alimentação Elétrica Alimentação via USB ou conector Lightning Proteção contra Alimentação Phantom Sim Estojo Construção completamente em metal Tipo de Montagem Suporte com rosca de 5/8"-27 Peso Líquido 0,55 kg (1,21 lbs) [1] 1 Pa = 94 dB SPL [2] No modo de Ganho Mínimo, plano Ref.: Shure Mv7x ou Similar	UN	4	2.309,5333	9.238,13
12	Suporte articulado de mesa, Características Mínimas:	UN	4	337,2275	1.348,91



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

	<p>Capacidade de Peso: 0,1 a 1 kg Comprimento do Braço Articulado: 800 mm Diâmetro do Tubo do Braço Articulado: 13 x 13 mm Tipo de Trava do Braço Articulado: N/A (Não aplicável) Faixa de Altura: 0 a 847 mm</p> <p>Ref.: Suporte de Braço Articulado Premium ou similar</p>				
13	<p>placa de áudio USB</p> <p>Características Mínimas: Resolução de 24 bits/192 kHz para qualidade de áudio profissional Compatível com software de gravação popular, incluindo Avid Pro Tools *, Ableton Live *, Steinberg Cubase *, etc. Transmite 4 entradas / 4 saídas mais 1x MIDI I/O com latência ultra baixa para o seu computador, com suporte para Mac * OS X * e Windows XP * ou superior 4 pré-amplificadores de microfone projetados pela Midas de última geração com alimentação phantom de +48V Entradas/Retornos analógicos para uso de efeitos externos, como compressores, etc. Monitoramento direto de latência zero durante a gravação Controle de Mixagem de Entrada/Reprodução e interruptor Estéreo/Mono para monitoramento direto Saída de Fones de ouvido potente com controle de nível e seleção de fonte de Monitor A/B para monitoramento estilo DJ Indicações de Status, Sinal e Clipping para uma visão perfeita Saídas Principais em conectores XLR balanceados e 1/4" TRS</p> <p>Ref.: Interface de audio Behringer UMC404HD ou similar</p>	UN	1	1.786,3033	1.786,30
14	<p>Canopla Flag Quadrada</p> <p>Características Mínimas:</p>	UN	6	73,8978	443,39



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

	<p>Medidas-38mm Cor-Branco Material-ABS rígido durável Design em forma-Quadrado Possibilidade de fazer a logo Gravado ou colado Para uso profissional de Microfone de Mão / Entrevista sem fio (mais grosso ou com cabo, mais fino). Diâmetro interno de 19 a 44mm Diâmetro Externo 7x7x5.4cm</p> <p>Ref.: Canopla Flag ponto eletrônico ou similar</p>				
15	<p>Teleprompter</p> <p>Características Mínimas: Transmissão de luz visível: 70/30 App Smartphone: Android / iOS Controle remoto: Bluetooth Bateria: 2x baterias AAA Material: ABS + Alumínio e Vidro Dimensões: 19,9 x 19,8 x 11,5cm Peso: 500g Capacidade do Suporte: Dispositivos de Prompting: 12 a 25cm (10 polegadas) Dispositivos de Gravação: 12 a 20cm (8 polegadas) Itens Inclusos: Teleprompter Portátil Suporte para Smartphone Controle Remoto</p> <p>Ref.: Desview (BestView) Modelo: TS2</p>	UN	1	844,8733	844,87
16	<p>Fone profissional para mixagem</p> <p>Características Mínimas: 15-25,000 Hz 60 Ohms 101 dB SPL 4 foot</p> <p>Ref.: Porta pro fone koos ou similar</p>	UN	2	382,2733	764,55



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

17	<p>Projektor Multimídia</p> <p>Características Mínimas: Sistema de projeção: Tecnologia 3LCD de 3 chips Modo de projeção: Frontal / Traseiro / Teto Painel LCD: 0,59 polegadas (C2fine) Método de projeção: Matriz ativa TFT de polissilício Número de pixels: 1.024.000 pixels (1.280 px x 800 px) x 3 Brilho em cores - Saída de luz colorida: 3.800 lumens Brilho em branco - Saída de luz branca: 3.800 lumens Razão de aspecto: 16:10 Resolução nativa: 1.280 x 800 (WXGA) Redimensionar: 640 x 480 (VGA), 800 x 600 (SVGA), 1280 x 960 (SXGA2), 1280 x 1024 (SXGA3), 1366 x 768 (WXGA60-3), 1400 x 1050 (SXGA+), 1440 x 900 (WXGA+), 1680 x 900 (WXGA++), 1600 x 1200 (UXGA60) Tipo de lâmpada: 210 W UHE Duração da lâmpada: 8.000 horas (normal); 17.000 horas (Eco) Alcance do Throw-Ratio: 1.30 (Zoom:Wide), 1.56 (Zoom:Tele) Distância de projeção / tamanho da tela: 33" a 320" (0,91 a 9,07 m) (Zoom:Wide) Correção de Keystone: Vertical: -30° a +30°; Horizontal: -30° a +30° Plug 'n Play USB: O projetor é compatível com computadores PC e Mac® Razão de contraste: Até 16.000:1 Processamento de cor: 10 bits Reprodução de cor: Até 1 bilhão de cores</p> <p>Geral: Temperatura: 41°F a 95°F (5°C a 35°C)</p> <p>Temperatura de uso: 5°C a 40°C (41°F a</p>	UN	1	5.669,8175	5.669,82
----	---	----	---	------------	----------



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

	<p>104°F) Dimensões: 302 mm x 87 mm x 249 mm (largura x altura x profundidade) Peso: 2,7 Kg Segurança: Kensington Lock, Trava de segurança Garantia: 3 anos</p> <p>Energia: Voltagem: 100V - 240V AC +/- 10%, 50/60 Hz</p> <p>Consumo de energia:</p> <ul style="list-style-type: none">• 100V-120V: 345 W (normal) - 235 W (Eco)• 220V-240V: 327 W (normal) - 225 W (Eco) <p>Ref.: Projetor Epson PowerLite W49 ou similar</p>				
18	<p>Suporte Datashow</p> <p>Características Mínimas: - Tubo em ALUMÍNIO passa fio interno, - Canopla de acabamento - Compatível com qualquer projetor que possua de 1 a 4 furos para fixação no suporte - Suporte projetor para instalação em teto - Suporte com 22cm de altura - Ajuste de inclinação de 20° - Giro de 360° - Tubo para fio interno e canopla de acabamento, proporcionando excelente acabamento sem fios e parafusos expostos - Ajuste milimétrico no eixo horizontal e - Quatro pontos de fixação na laje - Suporte de peso 15 Kg - Pintura eletrostática na cor Branco Neve - Hastes móveis para ajustes na furação do projetor - Incluso 4 parafusos e 4 buchas para instalação em teto (laje)</p>	UN	1	239,6225	239,62



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

	Ref.: Suporte Projetor Universal De Teto 22 Epson ou similar				
19	Telão Automático Características Mínimas: Área de projeção: 234 x 132 cm. Dimensões em polegadas: 106". Formato: 16:9 (Wide Screen). Voltagem: 110v. Tecnologia do controle remoto: Rádio Frequência (315 MHz). Instalação: Parede ou Teto Bordas: Sim (pretas). Tecido: Matte White 1.1 Ref.: Tela de Projeção Elétrica Tbes106h (234 x 132 cm) 110V techlumens ou similar	UN	1	1.520,91	1.520,91
20	Kit sonorização ambiente com 4 caixas e amplificador. Características Mínimas: <input type="checkbox"/> Falnates 5 Pol. a 6 Pol. <input type="checkbox"/> Acabamento: Injetada em Plástico e tela frontal em alumínio, Material ABS <input type="checkbox"/> Alto Falantes: 1 x Woofer 6" / 1 x Tweeter 1" <input type="checkbox"/> Potência: 50W RMS <input type="checkbox"/> Impedância: 8 Ohms <input type="checkbox"/> Sensibilidade (1W/1m): 90 dB SPL <input type="checkbox"/> Resposta Frequência: 85 Hz a 20 KHz <input type="checkbox"/> Dimensões (AxLxP): 28,5cm X 21,5cm X 25,5cm <input type="checkbox"/> Peso: 3,225 kg <input type="checkbox"/> Cor: Preto <input type="checkbox"/> Dimensões e peso com embalagem: (Par) <input type="checkbox"/> Altura: 32cm <input type="checkbox"/> Largura: 28cm <input type="checkbox"/> Profundidade: 45cm <input type="checkbox"/> Peso: 7,5 Kg Ref.: Kit som Ambiente Ambience 4000	UN	1	1.519,2366	1.519,24



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

	ou similar				

1.2 - Agrupamento de itens:

A presente contratação será por:

Itens isolados.

Grupo de itens. Os itens 3 e 4 deste Termo de Referência deverão ser agrupados para garantir a compatibilidade da lente cm a camera a ser adquirida.

1.3 – Forma de Contratação Sugerida:

Pregão Eletrônico

Dispensa/Inexigibilidade

Sistema de Registro de Preços (SRP)

2 - REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

2.1 – Especificações técnicas, características ou padrões mínimos de qualidade para o bem a ser contratado, além das já mencionadas na descrição do item no tópico anterior:

Aquisição deverá atender às seguintes exigências mínimas:

Os bens permanentes e materiais de consumo a ser em entregues deverão ser novos e de primeiruso.

Não serão admitidas subcontratações do objeto.

Os equipamentos e materiais deverão ser entregues conforme descritos neste Termo de Referência e anexos

Não haverá exigência da garantia da contratação dos artigos 96 e seguintes da Lei nº 14.133, de 2021, por se tratar de fornecimento de pronta entrega.

Os itens deverão ter, obrigatoriamente, a garantia mínima de fábrica de 12 (doze) meses, desde o recebimento formal, que será contado a partir do primeiro dia útil



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

sucessivo à entrega dos itens.

Durante todo o período de garantia, a Contratada deverá prestar sem nenhum ônus adicional, suporte de serviços contra defeitos e vícios, inclusive correções substituições de peças danificadas, desde que não provocados por mau uso por parte da CONTRATANTE.

Nas propostas comerciais, os itens ofertados deverão estar de acordo com as especificações constantes neste Termo de Referência.

Prazo de validade da proposta não deverá ser inferior a 60 (sessenta) dias, a contar da data da apresentação.

3 - VIGÊNCIA DA CONTRATAÇÃO E INDICAÇÃO DE PRORROGAÇÃO

3.1 - O período da vigência da presente contratação está previsto para a seguinte data:
Da assinatura do Contrato em 31/12/2023.

3.2 - A duração da vigência será:
() Pelo seguinte número de meses:
(x) Até o final do exercício da contratação.

3.3 - Em caso de vigência superior a 12 meses, justificar a vantajosidade da contratação pelo período solicitado:
(x) Não.
() Sim.

3.4 - Há possibilidade de prorrogação?
() Não.
(X) Sim.

4 - EXECUÇÃO CONTRATUAL

4.1 - A gestão da contratação será atribuída ao titular do seguinte setor: **Fabiano Pinho**



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

– Gerente de Comunicação social.

4.2 - Em razão da natureza do objeto, do volume de bens e seus valores, a fiscalização:

() será exercida pelo próprio gestor.

(X) pelo(s) seguinte(s) servidor(es): Juliano Quintão Ataíde (lotado da Comunicação Social) e Joana Teles (lotada Presidência desta Casa Legislativa). Com as seguintes atribuições:

O fiscal do contrato anotar em registro próprio todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato, determinando o que for necessário para a regularização das faltas ou dos defeitos observados;

O fiscal do contrato informará a seus superiores, em tempo hábil para a adoção das medidas convenientes, a situação que demandar decisão ou providência que ultrapasse sua competência;

O fiscal verificará a conformidade dos equipamentos e materiais adquiridos juntamente com o documento da contratada que contenha a relação detalhada dos mesmos, de acordo com o estabelecido neste Termo de Referência, informando as respectivas quantidades e especificações técnicas, tais como: marca, qualidade e forma de uso;

O fiscal promoverá o registro das ocorrências verificadas durante a execução contratual, adotando as providências necessárias ao fiel cumprimento das cláusulas contratuais e dando ciência ao gestor, conforme o caso.

() após a contratação, será designado pelo gestor servidor lotado em setor sob sua supervisão hierárquica.

(X) será nomeada comissão para recebimento provisório e definitivo dos bens e materiais, em ato próprio pela autoridade competente

4.3 - O faturamento será realizado:

(x) Ao final da entrega do bem.

() Por evento.

() Da seguinte forma:

4.4 - O reajuste do contrato terá como referência:



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

- () A variação acumulada do IPCA no período, observado o interstício mínimo de 1 (um) ano contado a partir do orçamento estimado ou do último reajuste.
- () Índice sectorial específico:
- (X) Não se aplica.

4.5 - A forma de entrega dos bens é:

- (x) Única.
- () Parcelada.

4.5.1 - Forma de parcelamento:

- () A Vista
- () Parcelado
- (X) Não se aplica.

4.6 - O prazo de entrega dos bens é de, no máximo, 15 dias corridos, a contar:

- () da emissão da ordem de compra.
- (X) do seguinte: do recebimento, pelo fornecedor, da Autorização de Entrega emitida pelo órgão de Compras e Suprimento

4.7 - A entrega do(s) bem(ns) será feita pela CONTRATADA, sem quaisquer ônus adicionais para a Câmara Municipal de Ipatinga, no seguinte endereço:

Praça dos Três Poderes s/nº - centro – Ipatinga – MG em dias úteis no horário de 12 a 17:30 horas.

4.8 - Regras para o recebimento provisório e definitivo:

Recebimento Provisório:

Os bens serão recebidos provisoriamente, de forma sumária, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, pelo(a) responsável pelo acompanhamento e fiscalização do contrato, para efeito de posterior verificação de sua conformidade com as especificações constantes neste Termo de Referência e na proposta.

Os bens poderão ser rejeitados, no todo ou em parte, quando em desacordo com as especificações constantes neste Termo de Referência e na proposta, devendo ser



TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

substituídos no prazo de 10 (dez) dias úteis, a contar da notificação da contratada, às suas custas, sem prejuízo da aplicação das penalidades.

Recebimento Definitivo:

Os bens serão recebidos definitivamente no prazo de 5 (cinco) dias úteis, contados do recebimento provisório, após a verificação da qualidade e quantidade do material e consequente aceitação mediante termo detalhado.

O recebimento provisório ou definitivo não excluirá a responsabilidade civil pela solidez e pela segurança do serviço nem a responsabilidade ético-profissional pela perfeita execução do contrato.

5 - FUNDAMENTAÇÃO E JUSTIFICATIVA DA CONTRATAÇÃO

A falta de canais efetivos de comunicação para disseminar informações sobre as atividades legislativas, prestar contas à população, promover transparência e engajar os cidadãos foram os fatores motivacionais para a implantação do projeto de criação de uma rádio, TV e podcast institucionais como parte da estratégia da área de comunicação social da Câmara Municipal de Ipatinga.

A criação desses meios de comunicação contribuirá para fortalecer a relação entre a Câmara Municipal e a comunidade, bem como promover a interação e participação da comunidade local, por meio da divulgação de debates, audiências públicas, entrevistas e programas temáticos, que permitam o envolvimento direto dos cidadãos nos assuntos de interesse público.

6 - FORMALIZAÇÃO DA CONTRATAÇÃO

A presente contratação será formalizada por:

Termo de contrato.

Nota de empenho (quando se tratar de situação prevista nos incisos I ou II do art. 95 da Lei Federal nº 14.133/2021).



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

TERMO DE REFERÊNCIA - BENS

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

7 - DISPOSIÇÕES SOBRE POSSÍVEIS CRITÉRIOS DE SUSTENTABILIDADE:

Não se aplica

8 - INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Não se aplica

09 - DATA E ASSINATURAS

Ipatinga, 12 de setembro de 2023.

Elaboração:

Fabiano Pinho
Gerente de Comunicação Social

Aprovação:

Edson Rodrigues da Costa
Superintendente Geral

Werley Glicério Furbino de Araújo
Presidente/Ordenador de Despesa

CÂMARA MUNICIPAL	Comunicação Interna	Página
		
De órgão: Comunicação Social		Data: 20/10/2023
Para órgão: Agente de contratação.		Nº: 44/2023

Respondendo a CI 211/2023.

Solicito que permaneça o prazo de entrega de 10 dias conforme o item 4.6 do termo de referencia.

Ainda solicito que seja feita alterações nos títulos no formulário de Estimativa – Anexo I do Estudo Técnico Preliminar:

Onde se lê CANOPLA FLAG, leia-se TELEPROMPTER, e onde se lê CANOPLA FLAG, leia-se fone de ouvido.

Atenciosamente,



Fabiano Pinho
Gerente de Comunicação Social

Recebido por:	Data : _/_/___
---------------	-------------------

Página de assinaturas



Fabiano Pinho
043.071.976-07
Signatário



Rodrigo Bernardo
032.482.006-26
Signatário

HISTÓRICO

- | | | |
|-------------------------|---|--|
| 20 out 2023
15:23:30 |  | Comunicação Social criou este documento. (E-mail: gerencia.comunicacao@camaraipatinga.mg.gov.br) |
| 20 out 2023
15:23:54 |  | Fabiano Pinho (E-mail: fabiano@camaraipatinga.mg.gov.br, CPF: <input type="text"/>) visualizou este documento por meio do IP 177.23.29.111 localizado em Ipatinga - Minas Gerais - Brazil |
| 20 out 2023
15:24:05 |  | Fabiano Pinho (E-mail: fabiano@camaraipatinga.mg.gov.br, CPF: <input type="text"/>) assinou este documento por meio do IP 177.23.29.111 localizado em Ipatinga - Minas Gerais - Brazil |
| 20 out 2023
15:35:08 |  | Rodrigo Nunes Bernardo (E-mail: agentecontratacao@camaraipatinga.mg.gov.br, CPF: <input type="text"/>) visualizou este documento por meio do IP 177.23.29.111 localizado em Ipatinga - Minas Gerais - Brazil |
| 20 out 2023
15:35:28 |  | Rodrigo Nunes Bernardo (E-mail: agentecontratacao@camaraipatinga.mg.gov.br, CPF: <input type="text"/>) assinou este documento por meio do IP 177.23.29.111 localizado em Ipatinga - Minas Gerais - Brazil |





CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

Gerência de Comunicação Social

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

ÁREA DEMANDANTE/SIGLA

Gerência de Comunicação Social

1 - DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO E ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES (art. 18, §1º, incisos I e IV da Lei Federal nº 14.133/2021)

A Câmara Municipal de Ipatinga identificou a necessidade de criar uma rádio, TV e podcast institucionais como parte de suas estratégias de comunicação social.

O problema a ser resolvido é a falta de canais efetivos de comunicação para disseminar informações sobre as atividades legislativas, prestar contas à população, promover transparência e engajar os cidadãos.

A criação desses meios de comunicação contribuirá para fortalecer a relação entre a Câmara e a comunidade, bem como para fomentar a participação cidadã nas decisões municipais.

Estima-se a necessidade da contratação de aquisição/serviços de:

2 Celulares

1 Microfones USB para celular

1 Câmera fotográfica

1 Lente para câmera

200 metros Cabos de audio

4 Kit de luzes

25 Televisões 32p

1 Par de monitores de estúdio

1 Mesa de 32 canais

2 Câmeras Podcast

4 Microfones condensadores

4 Suportes articulados de mesa

6 Canopla flag

1 Teleprompter

1 Placa de áudio USB



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

Gerência de Comunicação Social

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

2 Fones de ouvido para mixagem profissional

1 Projetor Miltimídia

1 Suporte datashow

1 Tela retrátil

1 kit 4 caixas ambiente e amplificador

2 - LEVANTAMENTO DE MERCADO e JUSTIFICATIVA TÉCNICA E ECONÔMICA DA SOLUÇÃO ESCOLHIDA (art. 18, §1º, inciso V da Lei Federal 14.133/2021)

As propostas visam analisar e identificar as opções disponíveis no mercado para a execução do projeto de rádio FM, TV aberta e podcast da Câmara Municipal de Ipatinga, no âmbito do Departamento de Comunicação Social. A finalidade desse estudo é embasar a tomada de decisão da administração em relação à melhor estratégia para implementar o projeto, considerando fatores como viabilidade financeira, eficiência operacional e sustentabilidade a longo prazo.

A inclusão de até três opções no levantamento de mercado tem o objetivo de oferecer alternativas para a Câmara Municipal avaliar e selecionar aquela que melhor atenda às suas necessidades e objetivos. As opções consideradas serão:

1. Aluguel de equipamentos e contratação de equipe: Esta opção proporciona flexibilidade e a possibilidade de iniciar o projeto rapidamente, alugando os equipamentos necessários para a produção de conteúdo de rádio, TV e podcast. Além disso, a contratação de uma equipe especializada garante o suporte técnico necessário para a operação eficiente do projeto. No entanto, é importante destacar que os custos podem aumentar significativamente a partir do segundo ano, podendo dobrar devido às despesas contínuas de aluguel e contratação de equipe. A média de locação dos equipamentos, baseando-se em uma pesquisa superficial de mercado, ficaria em média R\$ 5.000,00 mensais, totalizando R\$ 60.000,00 de despesas anuais, tornando-se inviável para o segundo ano de consumo. O valor não inclui alguns serviços, que devem ser contratados à parte.
2. A locação externa de um espaço destinado à produção de rádio, TV e podcast é considerada uma das opções. Embora a cidade de Ipatinga tenha poucas opções nesse serviço, a busca por estúdios ou espaços disponíveis na região pode proporcionar um ambiente adequado para a realização do projeto. No entanto, é preciso avaliar os custos da locação e considerar o deslocamento dos funcionários, tanto em termos financeiros quanto em termos de eficiência operacional. Apesar de ser uma opção viável, é importante mencionar que existem desafios adicionais, como a necessidade de realizar gravações internas e externas, bem como acompanhar as atividades do legislativo, o que pode exigir habilidades extras por parte dos funcionários, tornando essa ação mais complexa. Com base em uma pesquisa superficial de mercado, o custo médio por bloco de gravação seria em torno de R\$ 1.000,00. Suponhamos que sejam necessárias, no mínimo, 8 gravações, sendo 4 externas e 4 internas. O serviço mensal ficaria entre R\$ 6.000,00 e R\$ 8.000,00, totalizando entre R\$ 60.000,00 e R\$ 80.000,00 de despesas anuais. Isso pode se tornar inviável para o segundo ano de consumo. É importante ressaltar que esse valor não inclui alguns serviços,



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

Gerência de Comunicação Social

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

que devem ser contratados à parte.

3. Compra dos equipamentos: A aquisição dos equipamentos necessários para o projeto é considerada a opção mais vantajosa em termos de economia a longo prazo. A Câmara Municipal já disponibiliza toda a infraestrutura de espaço e profissionais técnicos necessários, o que torna a compra dos equipamentos a melhor forma de garantir a autonomia e controle total sobre os recursos. Além disso, essa opção evita o aumento de custos no segundo ano, como ocorreria nas opções anteriores. valor estimado de **R\$ 123.919,40** (Cento e vinte e três, novecentos e dezenove reais e quarenta centavos).

Após a pesquisa mercadológica, conclui-se pela aquisição dos seguintes equipamentos/serviços, com as devidas justificativas:

2 celulares: A aquisição de dois celulares teria um custo total de R\$ 21.000,00 enquanto a aquisição de duas câmeras dedicadas teria um custo total de R\$ 30.000,00. Portanto, adquirir os celulares resultaria em uma economia de R\$ 9.000,00 em comparação com as câmeras dedicadas.

Além da economia financeira, os celulares também oferecem praticidade e conveniência adicionais, como mencionado anteriormente, devido à sua multifuncionalidade e capacidade de compartilhamento instantâneo de vídeos.

1 microfones USB para celular: A aquisição de um microfone USB para celular resultaria em uma economia significativa em relação aos outros equipamentos mencionados.

Além da economia financeira, o microfone USB para celular oferece praticidade e conveniência ao permitir a melhoria da qualidade de áudio durante as gravações feitas com o celular. Ele pode ser facilmente conectado ao celular por meio da porta USB e oferecer melhor captação de som, resultando em uma qualidade de áudio superior em comparação com o microfone embutido do celular.

Aquisição de duas unidades (2 pares) proporcionará gravação até com 4 pessoas simultaneamente.

1 câmera fotográfica: A câmera DSLR oferece recursos avançados de captura de imagem, como lentes intercambiáveis, controles manuais completos e qualidade de imagem superior. No entanto, é importante considerar que a câmera DSLR é um equipamento mais especializado e voltado para fotografia e vídeo profissionais, e seu uso pode exigir conhecimento técnico adicional.

1 lente para câmera: Qualidade de imagem superior: As lentes de alta qualidade geralmente oferecem uma resolução e nitidez superiores, resultando em imagens mais nítidas e detalhadas. Elas são projetadas para minimizar aberrações ópticas, como distorção, vinhetas e aberração cromática, proporcionando imagens mais precisas e com cores mais precisas. Abertura ampla: Lentes de qualidade muitas vezes possuem abertura ampla, o que permite uma maior entrada de luz na câmera. Isso é especialmente útil em condições de pouca luz, permitindo que você capture imagens com menos ruído e com maior controle da profundidade de campo. A abertura ampla também é útil para fotografar em situações que exigem um fundo desfocado, destacando o assunto principal. Versatilidade: Lentes de alta qualidade geralmente têm uma faixa de distância focal versátil, permitindo que você fotografe em uma variedade de situações. Seja capturando paisagens amplas, retratos detalhados ou objetos distantes, uma lente boa oferece a flexibilidade necessária para atender às diferentes necessidades.

200 metros cabos blindados: Usar cabos de áudio com qualidade é importante por diversos motivos.



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

Gerência de Comunicação Social

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

Aqui estão algumas justificativas para investir em cabos de áudio de boa qualidade:

Transmissão de sinal limpa: Cabos de áudio de qualidade superior são projetados para minimizar a perda de sinal durante a transmissão. Eles têm condutores internos de melhor qualidade, conectores bem construídos e blindagem adequada para proteger o sinal contra interferências e ruídos indesejados. Isso resulta em uma transmissão mais limpa e sem distorções, preservando a qualidade do áudio. **Durabilidade e confiabilidade:** Cabos de áudio de boa qualidade são fabricados com materiais duráveis e resistentes, como condutores de cobre livre de oxigênio (OFC) e revestimentos de alta qualidade. Esses cabos são mais resistentes ao desgaste causado por dobras, torções e uso frequente. Além disso, os conectores robustos e bem construídos garantem uma conexão segura e confiável, evitando problemas como perda de sinal ou conexões.

Em resumo, o uso de cabos de áudio com qualidade é essencial para garantir uma transmissão de sinal limpa, durabilidade, confiabilidade, redução de interferências, resposta de frequência adequada e compatibilidade com equipamentos de áudio.

1 kit de luzes de estúdio: Controle da iluminação: Os kits de luzes permitem que você tenha controle total sobre a iluminação em suas gravações de vídeo. Isso é particularmente importante em ambientes com pouca luz ou iluminação desfavorável. Com um kit de luzes, você pode ajustar a intensidade, o ângulo e a direção da luz para obter o efeito desejado, destacar os objetos ou sujeitos principais e garantir uma iluminação adequada e consistente em todas as cenas. **Melhoria da qualidade do vídeo:** A iluminação adequada é crucial para obter uma qualidade de vídeo superior. Com um kit de luzes, você pode reduzir sombras indesejadas, minimizar o ruído visual e obter uma exposição equilibrada. Isso resulta em vídeos mais nítidos, com cores precisas e detalhes bem visíveis. Além disso, uma iluminação adequada pode ajudar a criar atmosferas específicas e adicionar um toque profissional às suas gravações. **Economia de tempo e esforço:** Ao usar um kit de luzes, você não precisa depender apenas da luz ambiente disponível, o que muitas vezes pode ser insuficiente ou não ideal. Com um kit de luzes dedicado, você pode configurar rapidamente uma iluminação adequada e consistente, economizando tempo e esforço na pós-produção para corrigir problemas de iluminação. Além disso, os kits de luzes geralmente vêm com suportes, tripés e acessórios adicionais que facilitam a montagem e o posicionamento das luzes de maneira conveniente.

25 televisões: A Rádio, TV Câmara Ipatinga e o podcast são meios de comunicação que serão transmitidos principalmente pela Internet, aproveitando as possibilidades do mundo digital. No entanto, também é importante considerar a transmissão em sistemas analógicos, como transmissores, e a veiculação interna por meio de televisores instalados em locais de grande concentração de pessoas. A instalação de televisores internos para divulgar, traz uma série de benefícios e tem uma importância significativa na disseminação de informações e no envolvimento da comunidade. Aqui estão alguns pontos que destacam essa importância: **Acesso facilitado:** Ao espalhar televisores internos em diferentes ambientes dentro da Câmara Municipal, como halls de entrada, salas de espera ou áreas de circulação, é proporcionado um acesso fácil e imediato ao Jornal Câmara Ipatinga para os visitantes e funcionários. Isso permite que eles se mantenham atualizados com as notícias, eventos e informações importantes relacionadas às atividades da câmara.

1 par de monitores de estúdio: A utilização de monitores para a Rádio, podcast e TV Câmara proporciona uma série de benefícios e desempenha um papel fundamental na eficiência das gravações em estúdio, além de oferecer oportunidades de economia. Aqui estão algumas justificativas para a



importância dos monitores: Monitoramento de qualidade: Os monitores permitem um monitoramento preciso do áudio e do vídeo durante as gravações em estúdio. Eles fornecem uma representação visual e auditiva precisa do conteúdo que está sendo capturado, permitindo que os profissionais ajustem e otimizem a qualidade do som e da imagem em tempo real. Isso é essencial para garantir que o resultado final atenda aos padrões de qualidade desejados. Em resumo, a utilização de monitores de áudio na Rádio e TV Câmara desempenha um papel crucial no monitoramento preciso do som durante as gravações em estúdio e na realização eficiente da mixagem e ajuste de áudio. Isso resulta em gravações de alta qualidade, minimizando a necessidade de retrabalho e edições extensivas. Além disso, ao garantir uma gravação de áudio de qualidade desde o início, economiza-se tempo, recursos e esforços na pós-produção, trazendo benefícios econômicos para a produção em estúdio.

1 mesa de som e interface 32 canais: Uma mesa de som digital de 32 canais com processadores é uma ferramenta essencial em ambientes de áudio profissional, como estúdios de gravação, palcos de eventos ao vivo, teatros e instalações de sonorização. Ela desempenha um papel crucial no controle, mixagem e processamento de várias fontes de áudio, proporcionando uma série de benefícios significativos. Aqui estão algumas das razões pelas quais essa configuração é importante:

- 1. Capacidade de Gerenciamento de Canais Múltiplos:** A capacidade de trabalhar com 32 canais permite conectar e mixar uma ampla variedade de fontes de áudio, como microfones, instrumentos musicais, playback, dispositivos externos, entre outros. Isso é essencial para produções complexas que envolvem muitas fontes de áudio simultâneas.
- 2. Flexibilidade na Mixagem:** Mesas de som digitais oferecem grande flexibilidade na mixagem. Você pode ajustar o volume, a equalização, os efeitos e outros parâmetros de cada canal individualmente. Isso permite criar um som equilibrado e personalizado de acordo com as preferências do engenheiro de som ou os requisitos da produção.
- 3. Processamento Integrado:** A presença de processadores integrados na mesa de som digital permite adicionar efeitos como reverb, delay, compressão, gating, equalização e muito mais. Isso elimina a necessidade de dispositivos externos e simplifica o fluxo de trabalho, além de fornecer um controle mais preciso sobre o som.
- 4. Memória e Presets:** Muitas mesas de som digitais permitem salvar configurações e presets. Isso é extremamente útil para produções recorrentes, pois você pode carregar rapidamente as configurações ideais para cada evento, economizando tempo e garantindo consistência no som.
- 5. Maior Qualidade de Som:** Mesas de som digitais costumam ter conversores AD/DA de alta qualidade, o que ajuda a manter a integridade do sinal e proporcionar uma reprodução de áudio mais fiel. Isso é importante para manter a qualidade sonora, especialmente em produções de alta exigência, como gravações musicais.
- 6. Monitoramento Avançado:** As mesas de som digitais muitas vezes oferecem recursos avançados de monitoramento, como mixagem personalizada para músicos em palco (monitoramento pessoal) e monitoramento de fones de ouvido, permitindo que os artistas ouçam o que precisam sem depender apenas dos alto-falantes principais.
- 7. Automação:** Muitas mesas de som digitais permitem a automação precisa dos parâmetros de mixagem. Isso é valioso para produções ao vivo, onde é necessário manter um mix consistente ao



longo do tempo.

8. **Conectividade e Integração:** Mesas de som digitais frequentemente oferecem uma ampla gama de opções de conectividade, incluindo USB, redes digitais, MIDI e muito mais. Isso permite a integração com outros dispositivos e fluxos de trabalho mais avançados.

2 câmeras: Qualidade de vídeo superior: As câmeras de streaming 4K oferecem uma resolução de imagem muito mais alta em comparação com câmeras de menor resolução. Isso resulta em vídeos mais nítidos, detalhados e com maior qualidade visual. Ao utilizar câmeras 4K, você pode proporcionar aos espectadores uma experiência de visualização mais imersiva e de alta qualidade, aumentando o profissionalismo e a atratividade do podcast. Flexibilidade de uso: As câmeras de streaming 4K com conversor de vídeo interno oferecem uma solução versátil para a produção de podcasts. A capacidade de converter o sinal de vídeo internamente permite que você conecte diretamente a câmera ao computador ou equipamento de gravação, eliminando a necessidade de dispositivos de conversão externos. Isso simplifica o fluxo de trabalho e facilita a configuração do equipamento. Valor de investimento a longo prazo: A escolha de câmeras de streaming 4K com conversor de vídeo interno é um investimento a longo prazo, uma vez que você estará adquirindo equipamentos que oferecem suporte a tecnologias avançadas e que atendem aos padrões de qualidade atuais. Isso garante que o nosso podcast esteja preparado para o futuro e possa se adaptar às necessidades em constante evolução da produção de conteúdo.

4 suportes articulados de mesa: Atualmente, o sistema de pedestal de mesa se tornou a melhor opção de mercado para a realização de podcasts. Esse tipo de suporte oferece uma série de benefícios e vantagens que o tornam ideal para essa finalidade. Estabilidade e praticidade: Os pedestais de mesa são projetados para fornecer estabilidade e segurança durante as gravações do podcast. Eles são projetados para serem colocados sobre a mesa, permitindo que o microfone fique em uma posição elevada e estável, sem ocupar muito espaço. Isso facilita o ajuste da altura e do ângulo do microfone de acordo com as preferências do usuário, proporcionando conforto e conveniência durante as sessões de gravação. Economia de espaço: Os pedestais de mesa ocupam um espaço mínimo em comparação com outros tipos de suportes, como pedestais de chão. Isso é especialmente importante para podcasters que possuem áreas de gravação limitadas, como estúdios domésticos ou escritórios compartilhados. O uso de um pedestal de mesa permite otimizar o espaço disponível sem comprometer a qualidade de gravação. Em resumo, o sistema de pedestal de mesa se tornou a melhor opção de mercado para a realização de podcasts devido à sua estabilidade, praticidade, redução de ruídos indesejados, versatilidade de posicionamento, portabilidade, facilidade de uso e economia de espaço. Esses benefícios contribuem para uma experiência de gravação mais confortável, eficiente e com qualidade de áudio superior, tornando os pedestais de mesa a escolha preferida para podcasters em todo o mundo.

6 canoplas flag: A compra de canoplas flag de microfone é de grande importância para jornalistas externos devido aos seguintes motivos: Identificação visual: As canoplas flag de microfone exibem o logotipo ou identificação visual da emissora ou equipe de reportagem. Elas desempenham um papel fundamental na identificação visual rápida e clara, permitindo que o público reconheça imediatamente a origem da reportagem. Isso é especialmente relevante em jornalistas externos, onde diferentes equipes de diferentes emissoras podem estar cobrindo eventos ou situações simultaneamente. A presença da canopla flag de microfone ajuda a estabelecer a credibilidade e a identidade visual da equipe. Diferenciação e destaque: Em meio a uma multidão ou durante coberturas de eventos movimentados, as canoplas flag de microfone ajudam a diferenciar e destacar a equipe de reportagem. Elas facilitam a



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

Gerência de Comunicação Social

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

identificação da equipe pelos entrevistados, espectadores e outros profissionais presentes no local. Essa diferenciação contribui para a obtenção de acesso a fontes de informação, assim como para uma experiência mais fluida e eficiente durante as reportagens externas. Em resumo, a compra de canoplas flag de microfones é importante para jornalistas externos devido à identificação visual rápida, reforço da imagem de marca, diferenciação e destaque, proteção do microfone e consistência na imagem da equipe. Essas canoplas desempenham um papel crucial na comunicação visual e na percepção de credibilidade por parte do público, contribuindo para o sucesso e a eficácia das reportagens externas.

1 teleprompter: Melhoria da fluidez e precisão na apresentação: O teleprompter permite que os apresentadores e repórteres leiam o texto de um roteiro ou discurso enquanto olham diretamente para a câmera. Isso resulta em uma apresentação mais fluente e natural, pois eles não precisam desviar o olhar para notas ou scripts externos. Com o teleprompter, é possível manter contato visual direto com o público, transmitindo confiança e estabelecendo uma conexão mais forte. Aumento da eficiência e produtividade: O uso de um teleprompter agiliza o processo de gravação e produção, permitindo que os apresentadores e repórteres realizem as suas falas de forma mais rápida e precisa. Não há necessidade de interrupções frequentes para consultar o roteiro ou memorizar longos discursos. Com o texto disponível no teleprompter, eles podem se concentrar na entonação, expressão facial e interação com o público, resultando em uma produção mais eficiente e com menor tempo de gravação. Adaptabilidade a diferentes formatos de produção: O teleprompter pode ser utilizado em diversos formatos de produção, como transmissões ao vivo, gravações de vídeos institucionais, entrevistas, discursos políticos, entre outros. Ele se adapta facilmente a diferentes situações, permitindo uma apresentação coesa e de qualidade em qualquer cenário.

4 microfones: A compra de microfones de qualidade com cabos para podcast e rádio pode ser justificada por diversas razões. Qualidade de áudio superior: Os microfones com fio tendem a oferecer uma qualidade de áudio superior em comparação com os microfones sem fio. Isso ocorre porque a transmissão do sinal de áudio ocorre de forma direta e sem interferências, resultando em uma reprodução mais precisa e clara da voz do locutor. Isso é especialmente importante para podcasts e programas de rádio, onde a clareza e a inteligibilidade do áudio são essenciais para a compreensão do conteúdo pelos ouvintes.

Estabilidade de sinal: Os microfones com fio proporcionam uma conexão estável e confiável entre o microfone e o equipamento de gravação ou transmissão. Ao evitar as possíveis interferências e quedas de sinal que podem ocorrer com os sistemas sem fio, os microfones com fio garantem uma comunicação contínua e ininterrupta. Isso é especialmente importante em ambientes onde a transmissão de áudio precisa ser confiável e sem falhas. Economia de custos a longo prazo: A compra de microfones com fio pode resultar em economia de custos a longo prazo. Em comparação com os microfones sem fio, que requerem baterias ou recargas regulares, os microfones com fio não têm essa necessidade. Isso significa que você não precisa se preocupar com a substituição ou recarregamento frequente das baterias, o que pode representar uma economia significativa ao longo do tempo. Simplicidade de uso e configuração: Os microfones com fio são conhecidos por sua simplicidade de uso e configuração. Basta conectar o cabo do microfone ao equipamento de gravação ou transmissão e está pronto para uso. Não há necessidade de sincronização de frequências ou ajustes complexos como nos microfones sem fio. Isso facilita o processo de preparação e evita problemas técnicos durante as gravações ou transmissões. Controle total sobre o áudio: Com os microfones com fio, você tem controle total sobre as configurações e ajustes de áudio. É possível ajustar os níveis de ganho, equalização e outros parâmetros diretamente no equipamento de



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

Gerência de Comunicação Social

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

gravação ou mixer, permitindo uma customização mais precisa do som. Isso possibilita a criação de uma experiência auditiva personalizada e adequada às necessidades específicas do podcast ou programa de rádio.

1 Placa de Áudio: A placa de áudio externa é de extrema importância para o projeto de rádio, TV e podcast da Câmara Municipal de Ipatinga, pois proporciona uma significativa melhoria na qualidade do áudio produzido. Com essa placa, é possível capturar e processar o áudio de forma mais profissional, reduzindo interferências e ruídos indesejados. Além disso, a placa de áudio externa oferece maior flexibilidade de conexões com microfones e outros dispositivos de áudio, possibilitando a realização de entrevistas e debates com múltiplos participantes de maneira clara e precisa. Com a qualidade do áudio aprimorada, o projeto ganha em credibilidade, envolvendo a audiência de forma mais imersiva e garantindo uma experiência auditiva de excelência para os cidadãos de Ipatinga que acompanham o conteúdo produzido pela Câmara Municipal.

2 Fone de Ouvido: Os fones de ouvido de alta performance desempenham um papel fundamental no projeto de rádio, TV e podcast da Câmara Municipal de Ipatinga, pois garantem uma monitoração precisa do áudio produzido. Com essa qualidade de fones, os profissionais envolvidos na produção poderão ouvir com clareza e precisão todos os detalhes do conteúdo, incluindo a qualidade do áudio, a mixagem e a presença de eventuais ruídos ou imperfeições. Essa monitoração acurada é crucial para garantir a excelência da produção e para identificar possíveis problemas antes da divulgação do material final. Além disso, os fones de ouvido de alta performance proporcionam um ambiente imersivo e livre de distrações, permitindo que os colaboradores do projeto mantenham o foco e a atenção durante as gravações e edições. Dessa forma, os fones de ouvido de alta performance contribuem para elevar a qualidade do conteúdo produzido e para a construção de um projeto de comunicação audiovisual profissional e cativante para o público da cidade de Ipatinga.

01 Projetor Multimídia: necessidade de um projetor multimídia em reuniões reside na capacidade de proporcionar uma apresentação visual eficaz e envolvente. Isso é importante porque: **Comunicação Eficaz:** Um projetor multimídia permite a exibição de informações de forma clara e impactante, tornando mais fácil para os participantes entenderem e acompanharem a apresentação. **Compartilhamento de Conteúdo:** Facilita o compartilhamento de documentos, gráficos, apresentações e vídeos, melhorando a capacidade de colaboração e discussão durante a reunião. **Envolvimento da Audiência:** Uma qualidade de imagem superior cativa a atenção dos participantes, tornando a reunião mais envolvente e eficaz. **Eficiência:** A visualização coletiva de informações economiza tempo e evita mal-entendidos, tornando as decisões mais ágeis. Por que é importante que o projetor seja de boa qualidade: **Qualidade de Imagem:** Projetores de boa qualidade exibem imagens mais nítidas, cores mais vibrantes e maior resolução, garantindo que os detalhes sejam visíveis. **Confiabilidade:** Projetores de qualidade são mais confiáveis, minimizando interrupções indesejadas durante a reunião. **Durabilidade:** Eles tendem a durar mais, reduzindo custos de manutenção e substituição. **Compatibilidade:** Projetores de qualidade são mais propensos a serem compatíveis com uma variedade de dispositivos e sistemas de apresentação, garantindo que as reuniões ocorram sem problemas técnicos. Em resumo, um projetor multimídia de boa qualidade é essencial para garantir que as reuniões sejam eficazes, envolventes e livres de problemas técnicos, garantindo que as informações sejam comunicadas de maneira clara e impactante.

01 Suporte de Datashow: Um suporte de data show é necessário para fornecer uma plataforma estável e ajustável que mantenha o projetor de dados na posição adequada durante apresentações e reuniões. Isso



assegura: **Estabilidade:** Evita oscilações ou quedas do projetor, garantindo uma projeção consistente e confiável. **Posicionamento Ideal:** Permite ajustar a altura e o ângulo do projetor para uma visualização ótima, independente do local ou ambiente. **Organização:** Ajuda a manter a área de apresentação organizada, reduzindo o risco de tropeços nos cabos e proporcionando uma aparência profissional. Em resumo, um suporte de data show é essencial para manter o projetor de dados seguro e posicionado corretamente, contribuindo para apresentações mais eficazes e organizadas.

01 Tela Retrátil: Em ambientes de apresentação, seja em salas de reuniões, salas de aula, auditórios ou espaços de entretenimento em casa, a tela retrátil para projetor multimídia desempenha um papel fundamental. Ela é indispensável devido a diversas razões: **Apresentações Claras e Impactantes:** A tela retrátil oferece uma superfície uniforme e de alta qualidade para projetar imagens e conteúdos visuais. Isso garante que as apresentações sejam nítidas, detalhadas e impactantes. **Flexibilidade de Espaço:** A tela retrátil pode ser facilmente recolhida quando não está em uso, liberando espaço e mantendo o ambiente limpo e organizado. **Adaptação ao Tamanho da Audiência:** A capacidade de ajustar o tamanho da tela permite que ela atenda às necessidades da audiência, seja em pequenas reuniões ou grandes apresentações em grupo. **Profissionalismo:** A utilização de uma tela retrátil demonstra profissionalismo e compromisso com a qualidade da apresentação, o que pode influenciar positivamente a percepção dos participantes. **Eliminação de Distorções:** A tela retrátil minimiza distorções e irregularidades na projeção, garantindo que as imagens sejam exibidas de forma precisa e sem deformações. **Privacidade e Foco:** Em ambientes compartilhados, como salas de reuniões, a tela retrátil ajuda a manter o conteúdo da apresentação visível apenas para os participantes, garantindo privacidade e foco. Em resumo, a necessidade de uma tela retrátil para projetor multimídia é essencial para proporcionar apresentações visuais de alta qualidade, flexibilidade de espaço e uma experiência profissional e envolvente. Ela é um componente valioso em ambientes onde a comunicação visual desempenha um papel crucial.

kit com 4 caixas de som e amplificador: Em ambientes de negócios e corporativos, as caixas de som ambiente desempenham um papel fundamental na criação de um espaço propício para comunicação eficaz e colaboração produtiva. A necessidade dessas caixas é clara devido a várias razões: **Qualidade da Comunicação:** Para garantir que todos os participantes de uma reunião ou apresentação possam ouvir claramente o que está sendo dito, é essencial contar com caixas de som ambiente que distribuam o som de maneira uniforme por toda a sala. **Atmosfera Agradável:** A música ambiente suave pode criar uma atmosfera relaxante antes e após a reunião, contribuindo para um ambiente mais agradável e acolhedor. **Experiência Imersiva:** Em apresentações multimídia ou treinamentos, as caixas de som ambiente garantem que todos os elementos sonoros, como vídeos, clipes de áudio e efeitos sonoros, sejam ouvidos com clareza, tornando a experiência mais imersiva. **Redução de Ruídos Externos:** As caixas de som ambiente podem ajudar a mascarar ruídos indesejados do ambiente exterior, proporcionando um espaço mais tranquilo e focado para as reuniões. **Flexibilidade de Configuração:** A capacidade de ajustar o volume e a direção do som permite uma configuração flexível, adaptando-se a diferentes tamanhos de salas e necessidades específicas de áudio. **Acessibilidade:** Garante que todos os participantes, independentemente de sua localização na sala, tenham igual acesso ao som, criando uma experiência mais inclusiva. Em resumo, a necessidade de caixas de som ambiente em salas de reunião é essencial para promover uma comunicação eficaz, criar um ambiente agradável e assegurar uma experiência sonora de alta qualidade. Elas são um investimento valioso para empresas que buscam melhorar a produtividade e a eficácia das reuniões e apresentações corporativas.

**CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA****Gerência de Comunicação Social**

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021**3 - ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO (art. 18, §1º, inciso VI da Lei Federal nº 14.133/2021)**

Feita a prévia consulta ao mercado, e escolhida a solução, fica abaixo consolidada a planilha com a previsão dos itens, unidades e quantidades que futuramente serão registrados no Termo de Referência:

ITEM	DESCRIÇÃO	QNT	VL UNID	VALOR TOTAL
1	Celulares	2	R\$ 7.210,00	R\$ 14.420,00
2	Microfone USB para celular	1	R\$ 1.285,00	R\$ 1.285,00
3	Câmera fotográfica	1	R\$ 7.099,00	R\$ 7.099,00
4	Lente para câmera	1	R\$ 3.145,00	R\$ 3.145,00
5	Cabos blindados	200	R\$ 4,50	R\$ 900,00
6	Kit de luzes de estúdio	4	R\$ 2.410,00	R\$ 9.640,00
7	Televisões	25	R\$ 1.123,90	R\$ 28.097,50
8	Par de monitores de estúdio	1	R\$ 2.499,00	R\$ 2.499,00
9	Mesa de som e interface	1	R\$ 19.870,00	R\$ 19.870,00
10	Câmeras com Controlador	2	R\$ 8.180,00	R\$ 16.360,00
11	Suportes articulados de mesa	4	R\$ 251,10	R\$ 1004,40
12	Canoplas flag	6	R\$ 33,00	R\$ 198,00
13	Teleprompter	1	R\$ 195,00	R\$ 195,00
14	Microfones	4	R\$ 1.850,00	R\$ 7.400,00
15	Placa de Áudio Externa	1	R\$ 1999,40	R\$ 1999,40
16	Fone de Ouvido	2	R\$ 318,00	R\$ 636,00
17	Projetor Multimídia	1	R\$ 6.219,00	R\$ 6.219,00
18	Suporte data Show	1	R\$ 117,00	R\$ 117,00
19	Tela Retrátil	1	R\$ 1.714,00	R\$ 1.714,00
20	Kit com 4 caixas ambiente e amplificador	1	R\$ 1.061,10	R\$ 1.061,10



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

Gerência de Comunicação Social

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

4 - DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO (art. 18, §1º, VII da Lei Federal nº 14.133/2021):

A solução proposta compreende a aquisição de equipamentos para compor a nova infraestrutura que foi adequada para a implantação e operação de uma rádio, TV e podcast institucionais. Essa solução abrange os seguintes aspectos:

1. Equipamentos de transmissão, gravação e edição de áudio e vídeo: Será realizada a aquisição de equipamentos profissionais que permitam a captação de áudio e vídeo com qualidade, incluindo câmeras de vídeo, microfones, mesas de mixagem, processadores de áudio, software de edição de áudio e vídeo, entre outros. Esses equipamentos garantirão a produção de conteúdo de alta qualidade para a rádio, TV e podcast.
2. Infraestrutura de estúdio: Serão montados estúdios adequados para a produção e gravação dos programas de rádio, produção de conteúdo audiovisual para a TV e gravação de episódios de podcast. Essa infraestrutura inclui, iluminação adequada, sistemas de monitoramento e equipamentos de suporte.
3. Manutenção e assistência técnica: Serão consideradas as exigências relacionadas à manutenção e assistência técnica dos equipamentos adquiridos. Será necessário estabelecer contratos de suporte técnico com fornecedores ou contar com uma equipe interna capacitada para realizar a manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos, garantindo seu bom funcionamento e durabilidade.
4. Integração dos meios de comunicação: A solução prevê a integração dos meios de comunicação, permitindo a produção e compartilhamento de conteúdos entre a rádio, TV e podcast. Serão adotadas tecnologias e sistemas que facilitem essa integração, proporcionando uma experiência unificada para o público e possibilitando a maximização do alcance das mensagens transmitidas.
5. Treinamento e capacitação: A equipe responsável pela operação dos equipamentos e produção dos conteúdos será devidamente capacitada por meio de treinamentos específicos e zero custos. Isso garantirá o bom aproveitamento dos recursos disponíveis e a maximização dos resultados alcançados com a rádio, TV e podcast institucionais.

5 - JUSTIFICATIVA PARA O PARCELAMENTO OU NÃO (art. 18, §1º, inciso VIII da Lei Federal nº 14.133/2021)

Justificativas para não parcelamento:

1. Sinergias e integração: A aquisição dos equipamentos em conjunto pode trazer benefícios de sinergia e integração, permitindo o uso compartilhado de recursos, padronização de tecnologias e redução de custos operacionais.
2. Negociação de preços e condições: A compra em volume pode proporcionar melhores condições



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

Gerência de Comunicação Social

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

comerciais, como descontos por quantidade e condições de pagamento mais favoráveis.

3. Agilidade na implantação: A aquisição integral dos equipamentos de uma só vez pode acelerar o processo de implantação da rádio, TV e podcast institucionais, possibilitando um lançamento mais rápido e eficiente.

6 - RESULTADOS PRETENDIDOS (art. 18, §1º, IX da Lei Federal nº 14.133/2021):

O resultado pretendido relacionado à criação de uma rádio, TV e podcast na Câmara Municipal de Ipatinga, de acordo com o artigo 18, parágrafo 1º, inciso IX da Lei Federal nº 14.133/2021, é estabelecer um ambiente adequado e funcional para produção e transmissão de conteúdo audiovisual, promovendo a transparência, participação cidadã e o acesso à informação por meio dessas mídias.

1. Estabelecer uma estrutura de produção de rádio, TV e Podcast dentro da Câmara Municipal de Ipatinga, que possibilite a criação, gravação e transmissão de programas e eventos relevantes para a comunidade.
2. Garantir a disponibilidade de equipamentos e recursos técnicos necessários para a produção de conteúdo de alta qualidade, incluindo estúdios de gravação, equipamentos de áudio e vídeo, iluminação adequada, sistemas de transmissão e edição de mídia.
3. Promover a interação e participação da comunidade local, por meio da divulgação de debates, audiências públicas, entrevistas e programas temáticos, que permitam o envolvimento direto dos cidadãos nos assuntos de interesse público.
4. Assegurar a cobertura e transmissão ao vivo das sessões legislativas, com o objetivo de promover a transparência, permitindo que os cidadãos acompanhem as discussões, votações e tomada de decisões dos vereadores.
5. Criar um acervo de conteúdo audiovisual, contendo entrevistas, debates, documentários e programas temáticos relevantes para a história e cultura de Ipatinga, disponível para consulta e acesso público.
6. Estabelecer parcerias e convênios com outras instituições, como universidades, escolas e entidades locais, para promover a produção conjunta de conteúdo educativo, cultural e informativo.
7. Garantir a capacitação adequada dos servidores envolvidos na produção e operação das mídias, oferecendo treinamentos e atualizações constantes para o uso eficiente dos equipamentos e técnicas de produção de áudio e vídeo.
8. Realizar a divulgação efetiva dos programas e conteúdos produzidos, utilizando canais de comunicação adequados, como sites, redes sociais, plataformas de streaming, além de meios tradicionais, como rádio e televisão.
9. Promover a inclusão digital e o acesso à informação, garantindo que os conteúdos produzidos estejam disponíveis em formatos acessíveis, como legendas, audiodescrição e tradução em libras.
10. Avaliar periodicamente a eficácia e impacto das mídias produzidas, por meio de indicadores de



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

Gerência de Comunicação Social

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

audiência, feedback da comunidade e análise qualitativa, para garantir a melhoria contínua dos serviços oferecidos.

7 - POSSÍVEIS PROVIDÊNCIAS PARA ADEQUAÇÃO DA CMI (art. 18, §1º, X da Lei Federal nº 14.133/2021)

Há necessidade de adoção de providências pela CMI previamente à celebração do contrato?

Não.

Sim. A(s) seguinte(s):

Para a instalação dos equipamentos, será necessário realizar a adequação do espaço físico da sala 109, destinada à montagem da rádio, sala de podcast e estúdio de TV desta Casa Legislativa. Além disso, será imprescindível capacitar os servidores que irão operacionalizar os equipamentos. As ações de instalação e reparo incluirão tratamentos acústicos dos ambientes de estúdio, garantindo uma reprodução de áudio de alta qualidade e minimizando interferências sonoras indesejadas. A passagem de cabeamentos será realizada para conectar os diversos dispositivos de áudio e vídeo. A melhoria e ampliação da iluminação serão feitas para garantir condições ideais de produção de conteúdo audiovisual, com alta qualidade visual. A reestruturação elétrica será feita para suportar o funcionamento dos equipamentos, proporcionando estabilidade e segurança na operação. A instalação ou mudança de ar-condicionado em ambientes que ainda não o possuem é essencial para manter a temperatura adequada durante as gravações, evitando variações climáticas que possam afetar a qualidade dos equipamentos e do trabalho realizado. Para personalização do espaço, poderão ser utilizadas pinturas, adesivos ou banners, além do uso de tecidos decorativos, tornando os ambientes mais agradáveis e adequados ao propósito do estúdio. A otimização do espaço incluirá o reposicionamento de paredes conforme o projeto de layout, criando espaços funcionais e eficientes para as atividades de gravação e produção. Todo esse processo de adequação e instalação visa criar um ambiente propício para a produção de conteúdo audiovisual de alta qualidade, proporcionando um espaço de trabalho adequado e eficiente para os servidores envolvidos nas atividades da rádio, sala de podcast e estúdio de TV desta Casa Legislativa.

8 - CONTRATAÇÕES CORRELATAS/INTERDEPENDENTES (art. 18, §1º, XI da Lei Federal nº 14.133/2021)

Há contratações correlatas e/ou interdependentes?

Não.

Sim. A(s) seguinte(s):



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

Gerência de Comunicação Social

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

9 - POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS (art. 18, §1º, XII da Lei Federal nº 14.133/2021)

Há possíveis impactos ambientais decorrentes da pretendida contratação (art. 18, §1º, XII da Lei Federal nº 14.133/2021)?

Não.

Sim.

10 – REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

Trata-se de contratação de serviços não continuados, aquisição de materiais de consumo e bens permanentes de uso comum, não sendo caracterizados como bens de luxo. O processo de aquisição deverá ser na modalidade Pregão, modo Eletrônico, por menor preço por item. Esse processo permite garantir a transparência, competitividade e igualdade de oportunidades para os potenciais fornecedores.

A(s) contratada(s) deverão possuir em seus atos constitutivos objeto compatível com os itens solicitados

1 A aquisição deverá atender às seguintes exigências mínimas:

1.1 Os bens permanentes e materiais de consumo a serem entregues deverão ser novos e de primeiro uso.

1.2 Não serão admitidas subcontratações do objeto.

1.3 Os serviços deverão ser executados conforme descritos no Termo de Referência e anexos

1.4 Não haverá exigência da garantia da contratação dos artigos 96 e seguintes da Lei nº 14.133, de 2021, por se tratar de fornecimento de pronta entrega.

1.5 Os itens deverão ter, obrigatoriamente, a garantia mínima de fábrica de 12 (doze) meses, desde o recebimento formal, que será contado a partir do primeiro dia útil sucessivo à entrega dos itens.

1.6 Durante todo o período de garantia, a Contratada deverá prestar sem nenhum ônus adicional, suporte de serviços contra defeitos e vícios, inclusive correções substituições de peças danificadas, desde que não provocados por mau uso por parte da CONTRATANTE.

1.7 Nas propostas comerciais, os itens ofertados deverão estar de acordo com as especificações constantes no Termo de Referência.

1.8 Prazo de validade da proposta não deverá ser inferior a 60 (sessenta) dias, a contar da data



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

Gerência de Comunicação Social

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

da apresentação.

1.9 A proposta da empresa deve estar em papel timbrado, datada, assinada, com a especificação em conformidade com o solicitado.

1.10 Não serão aceitos itens diferentes dos ofertados em Proposta Comercial

1.11 Prazo e Local de Entrega:

1.12 O prazo de entrega dos itens e serviços será de até 30 (trinta) dias corridos contados a partir do recebimento, pela Contratada, da Autorização de Fornecimento/Serviço emitida pelo órgão de Compras e Suprimentos

2 Os itens deverão ser entregues na Câmara Municipal de Ipatinga, onde serão executados todos os serviços.

2.1 Indicação da forma pela qual será realizada a fiscalização do contrato:

2.2 A administração da aquisição ficará a cargo do Gerente de Comunicação Social, tendo como fiscais os servidores Juliano Quintão e Joana teles, lotados na Gerência de Comunicação social.

2.3 O fiscal do contrato anotar em registro próprio todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato, determinando o que for necessário para a regularização das faltas ou dos defeitos observados (Lei nº 14.133/2021, art. 117, §1º).

2.4 O fiscal do contrato informará a seus superiores, em tempo hábil para a adoção das medidas convenientes, a situação que demandar decisão ou providência que ultrapasse sua competência (Lei nº 14.133/2021, art. 117, §2º).

2.5 O fiscal verificará a conformidade do material e serviço adquirido juntamente com o documento da contratada que contenha a relação detalhada dos mesmos, de acordo com o estabelecido no Termo de Referência, informando as respectivas quantidades e especificações técnicas, tais como: marca, qualidade e forma de uso;

2.6 O fiscal promoverá o registro das ocorrências verificadas durante a execução contratual, adotando as providências necessárias ao fiel cumprimento das cláusulas contratuais e dando ciência ao gestor, conforme o caso;

3 Registrar a forma de recebimento do objeto e os prazos para sua aceitação provisória e definitiva:

3.1 Os bens serão recebidos provisoriamente, de forma sumária, no prazo de 5 (cinco) dias úteis,

**CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA****Gerência de Comunicação Social**

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

pelo(a) responsável pelo acompanhamento e fiscalização do contrato, para efeito de posterior verificação de sua conformidade com as especificações constantes no Termo de Referência e na proposta.

3.2 Os bens poderão ser rejeitados, no todo ou em parte, quando em desacordo com as especificações constantes no termo de Referência e na proposta, devendo ser substituídos no prazo de 10 (dez) dias úteis, a contar da notificação da contratada, às suas custas, sem prejuízo da aplicação das penalidades.

3.3 Os bens serão recebidos definitivamente no prazo de 5 (cinco) dias úteis, contados do recebimento provisório, após a verificação da qualidade e quantidade do material e consequente aceitação mediante termo detalhado.

3.4 O recebimento provisório ou definitivo não excluirá a responsabilidade civil pela solidez e pela segurança do serviço nem a responsabilidade ético-profissional pela perfeita execução do contrato

11 - ANÁLISE DE RISCOS (art. 18, inciso X da Lei 14.133/2021)

Objeto	Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.		
Equipe de Planejamento	1. Fabiano 2. Joana Telles		
FASE DA ANÁLISE			
(X) Planejamento da contratação () Gestão do Contrato			
Risco 1 - NÃO HAVER DISPONIBILIDADE ORÇAMENTÁRIA			
Probabilidade	(X) Baixa	() Média	() Alta
Impacto	() Baixa	() Média	(X) Alta
Dano	Inviabilidade da Contratação.		
Estratégia para eliminar ou minimizar a ocorrência do risco			
Ações	Verificar junto à Gerência de Contabilidade a disponibilidade de recurso para atender a contratação	Responsável	Fabiano
Ações	Realizar reserva orçamentária do valor médio da pesquisa de mercado	Responsável	Mônica Jacob (Ger. Contabilidade)
Estratégia de contingência caso o risco se concretize			
Ações	Buscar o remanejamento de dotações orçamentárias	Responsável	Mônica Jacob (Ger. Contabilidade)



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

Gerência de Comunicação Social

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

Risco 2 – ESPECIFICAÇÕES INSUFICIENTES			
Probabilidade	(X) Baixa	() Média	() Alta
Impacto	() Baixa	(X) Média	() Alta
Dano	Entrega e execução de item diverso do planejado. Erro na elaboração de orçamentos. Anulação do certame.		
Estratégia para eliminar ou minimizar a ocorrência do risco			
Ações	Análise comparativa da descrição dos produtos e serviços com termos de referência já elaborados e executados.	Responsável	Fabiano
Ações	Visitas técnicas, inspecionar itens.	Responsável	Contratante
Estratégia de contingência caso o risco se concretize			
Ações	Revisão contratual, nos limites permitidos	Responsável	Fabiano
Risco 3 – ATRASO NA EXECUÇÃO			
Probabilidade	(X) Baixa	() Média	() Alta
Impacto	() Baixa	() Média	(X) Alta
Dano	Dano de imagem à Câmara. Pagamento de multas		
Estratégia para eliminar ou minimizar a ocorrência do risco			
Ações	Fixar no termo de referência e no contrato prazo hábil para as entregas dos bens e serviços e multas por inadimplemento.	Responsável	Fabiano
Estratégia de contingência caso o risco se concretize			
Ações	Acompanhar as entregas e realização dos trabalhos	Responsável	Fabiano/Joana
Risco 4 – LICITAÇÃO DESERTA OU FRACASSADA			
Probabilidade	(X) Baixa	() Média	() Alta
Impacto	() Baixa	(X) Média	() Alta
Dano	A não conclusão do certame, implica na realização de novo certame, causando desperdício de mão de obra e insegurança quanto à efetividade da contratação.		
Estratégia para eliminar ou minimizar a ocorrência do risco			
Ações	Publicar nos diversos meios de comunicação aviso da licitação	Responsável	Agente de Contratação
12 - DECLARAÇÃO DE VIABILIDADE (art. 18, §1º, incisos XIII e II da Lei Federal nº 14.133/2021)			
12.1 - A área demandante, isoladamente ou em conjunto com outros setores, declara, de forma conclusiva,			



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

Gerência de Comunicação Social

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

que a pretendida contratação é:

Adequada ao atendimento da necessidade a que se destina.

Não adequada ao atendimento da necessidade a que se destina.

Justificativa:

Diante das possibilidades evidenciadas neste ETP, a presente contratação se mostrou ser a alternativa mais adequada às necessidades da CMI, por ter se mostrado, tanto tecnicamente quanto financeiramente, ser a mais eficaz no atendimento ao interesse da instituição e ao interesse público.

Compete ao Ordenador de Despesas após analisar o mapa de risco que integra este documento e seu custo estimado, ratificar a concordância para com a compra que se pretende por meio deste Estudo.

12.2 - Previsão no Plano Anual de Contratações - PAC:

Documento de Formalização de Demanda nº **xxxxx**

Não há previsão no PAC. Justificativa: Projeto solicitado pela nova Mesa Diretora desta Casa Legislativa

12.3 - Indicação, quando for o caso, do item do Planejamento Estratégico que será atendido com a presente contratação ou a qual item do mesmo a contratação está relacionada: "Não se aplica".

13 - INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Não se Aplica.

14 - RELAÇÃO DE ANEXOS DO ETP

- Anexo I - Estimativa do valor da contratação.

15 - DATA E ASSINATURAS

Ipatinga, 18 de julho de 2023.



CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA

Gerência de Comunicação Social

Relatório Estudo Técnico Preliminar 001/2023 – Compras de Equipamentos para Criação de Rádio, TV e Podcast do Departamento de Comunicação Social da Câmara Municipal.

Base legal: Lei Federal nº 14.133/2021

Elaboração:

Fabiano Pinho
Gerente de Comunicação Social

Aprovação:

Edson Rodrigues da Costa
Superintendente Geral

Werley Glicério Furbino de Araújo
Presidente/Ordenador de Despesa

ANEXO I - ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

(art. 18, §1º, inciso VI da Lei Federal nº 14.133/2021)

Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

CELULARES JUSTIFICATIVA

JUSTIFICATIVA DA INDICAÇÃO MARCA/MODELO IPHONE 14 PRO MAX

1. Emergência via satélite e detecção de acidentes

Uma das grandes novidades do iPhone 14 foi a conexão via satélite. Na prática, a ideia é oferecer maior segurança aos usuários da empresa ao possibilitar contato com serviços de emergência em casos de acidente — mesmo quando não há sinal de rede celular. No mês passado, o TechTudo noticiou um episódio em que a função ajudou a salvar a vida de três estudantes presos em um desfiladeiro. Infelizmente, a função ainda não está disponível no Brasil, mas a Apple já sinalizou o desejo de ofertar o serviço em outras regiões.

Ao mesmo tempo, há outra função de segurança que o iPhone 14 tem e o Galaxy S22 não possui: a Detecção de Acidentes. Em resumo, o celular consegue saber se o usuário sofreu um acidente de carro. Para isto, ele coleta dados de diversos sensores e os processa por inteligência artificial. Caso o usuário bata o carro, por exemplo, o iPhone 14 fará uma chamada automática aos serviços de emergência, informando que o aparelho identificou um acidente e que o dono não está respondendo.

2. Qualidade das câmeras superior em redes sociais

O Galaxy S22 tem um dos melhores conjuntos de câmeras disponíveis atualmente no mercado. Ainda assim, ele não mostra todo o seu valor quando o assunto é tirar fotos direto no Instagram ou gravar vídeos pelo TikTok. A culpa não é da Samsung e a explicação também nada tem a ver com o boato de que a Apple paga os apps para obter vantagem.

A história é um desafio dos desenvolvedores. Existem poucos iPhones no mercado, o que significa que é mais fácil otimizar os aplicativos para trabalharem bem no iOS. Logo, apps como Instagram e TikTok conseguirão aproveitar melhor o hardware do iPhone para fazer fotos em melhor qualidade.

Por outro lado, existem milhares de celulares Android (Google), com diferentes câmeras e versões de sistema. Esta característica faz com que os desenvolvedores precisem criar uma versão "geralzona", que rode minimamente bem em vários dispositivos diferentes. Como consequência, aplicativos como o Instagram ficam menos otimizados e podem não conseguir aproveitar o potencial máximo oferecido pelas câmeras de celulares como o Galaxy S22.

3. Criar figurinhas de WhatsApp direto da galeria

A chegada do iOS 16 deixou o app Fotos do iPhone mais inteligente. Diretamente da galeria, os usuários do smartphone da Apple podem recortar fotos para criar figurinhas de WhatsApp ou imagens com fundo transparente — bastando apenas pressionar e segurar por um tempo a pessoa ou o objeto que quer recortar e deixar que a inteligência artificial do celular faça o resto do trabalho.

Não é que seja impossível criar imagens PNG ou figurinhas no celular da Samsung. No entanto, o processo demanda mais etapas. No caso do Galaxy S22, é necessário instalar um aplicativo de terceiros e fazer o recorte manual da foto.

4. O MagSafe é realidade nos smartphones da Apple desde o iPhone 12, lançado em outubro de 2020. A tecnologia é baseada em um conjunto de ímãs posicionado na traseira do celular. Com isto, vários acessórios podem ser conectados ao iPhone por meio de magnetismo. Alguns exemplos são porta-cartões, baterias portáteis e capinhas.

5. Face ID

O Galaxy S22 conta com um dos mecanismos biométricos mais rápidos e eficientes do mercado. O sensor de impressão digital do aparelho da Samsung é ultrassônico e fica posicionado sob a tela. Mas, para desbloquear o celular, o iPhone 14 tem um recurso que o concorrente não tem: o Face ID.

Face ID no iOS 15.4 é compatível com máscaras — Foto: Danilo Paulo de Oliveira/TechTudo

Face ID no iOS 15.4 é compatível com máscaras — Foto: Danilo Paulo de Oliveira/TechTudo

A tecnologia exclusiva da Apple ficou mais rápida e inteligente em versões recentes do iOS, e agora consegue identificar o rosto do usuário mesmo que ele esteja usando máscara ou óculos. Para isto, o celular usa um conjunto de sensores infravermelhos para fazer a leitura 3D do rosto. Os dados são processados via inteligência artificial, tudo isso em milissegundos.

6. Longevidade maior, com mais tempo de atualização de sistema

É certo dizer que a Samsung vem se esforçando para acabar com a imagem de empresa que não atualiza o sistema operacional dos smartphones. Nos últimos anos, a sul-coreana vem oferecendo atualizações de segurança e de Android por mais tempo — principalmente para os dispositivos de gama média. O Galaxy S22, que foi lançado com o Android 12, terá suporte até o Android 16 (que só deve ser apresentado em 2025).

Ainda assim, o Galaxy S22 ainda ficará atrás do iPhone 14 neste quesito. A Apple é conhecida por oferecer um longo suporte aos produtos da empresa. O iPhone 8, por exemplo, foi lançado em 2017 e, ainda assim, recebeu o iOS 16.4 — que foi liberado em março de 2023.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

CELULARES

DESCRIÇÃO

Sistema de câmera Pro

Grande-angular de 48 MP: 24 mm, abertura $f/1.78$, estabilização óptica de imagem por deslocamento de sensor de segunda geração, lente de sete elementos, Focus Pixels a 100%

Ultra-angular de 12 MP: 13 mm, abertura $f/2.2$ e ângulo de visão de 120° , lente de seis elementos, Focus Pixels a 100%

Teleobjetiva de 2x de 12 MP (possibilitada pelo sensor quad-pixel): 48 mm, abertura $f/1.78$, estabilização óptica de imagem por deslocamento de sensor de segunda geração, lente de sete elementos, Focus Pixels a 100%

Teleobjetiva de 3x de 12 MP: 77 mm, abertura $f/2.8$, estabilização óptica de imagem, lente de seis elementos

Zoom in óptico de 3x, zoom out óptico de 2x; alcance de zoom óptico de 6x; zoom digital até 15x

Lente coberta com cristal de safira

Flash True Tone Adaptativo

Photonic Engine

Deep Fusion

HDR Inteligente 4

Modo Retrato com efeito bokeh avançado e Controle de Profundidade

Iluminação de Retrato com seis efeitos (Luz Natural, Luz de Estúdio, Luz de Contorno, Luz de Palco, Luz de Palco Mono, Luz Brilhante Mono)

Modo Noite

Retratos com modo Noite possibilitados pelo Scanner LiDAR

Panorama (até 63 MP)

Estilos Fotográficos

Fotografia macro

Apple ProRAW

Captura de ampla tonalidade de cores para fotos e Live Photos

Correção de lente (ultra-angular)

Correção avançada de olhos vermelhos

Estabilização automática de imagem

Modo contínuo

Fotos com localização geográfica

Formatos de imagem capturados: HEIF, JPEG e DNG

Gravação de vídeo 4K a 24 qps, 25 qps, 30 qps ou 60 qps

Gravação de vídeo HD de 1080p a 25 qps, 30 qps ou 60 qps

Gravação de vídeo HD de 720p a 30 qps

Modo Cinema até 4K HDR a 30 qps

Modo Ação até 2.8K a 60 qps

Gravação de vídeo HDR Dolby Vision até 4K a 60 qps

Gravação de vídeo ProRes até 4K a 30 qps (1080p a 30 qps para o modelo de 128 GB)

Gravação de vídeo macro, inclusive em câmera lenta e time-lapse

Vídeo em câmera lenta de 1080p a 120 qps ou 240 qps

Vídeo em time-lapse com estabilização

Time-lapse com modo Noite

QuickTake de vídeo

Estabilização óptica de imagem por deslocamento de sensor de segunda geração para vídeo (grande-angular)

Dupla estabilização óptica de imagem para vídeo (grande-angular e teleobjetiva)

Zoom in óptico de 3x, zoom out óptico de 2x; alcance de zoom óptico de 6x

Zoom digital até 9x

Zoom de áudio

Flash True Tone

Estabilização cinematográfica de vídeo (4K, 1080p e 720p)

Vídeo com foco automático contínuo

Tira fotos em 8 MP enquanto grava vídeos 4K

Zoom durante a reprodução

Formatos de gravação de vídeo: HEVC, H.264 e ProRes

Gravação em estéreo

Câmera de 12 MP

Abertura $f/1.9$

Foco automático com Focus Pixels

Lente de seis elementos

Flash Retina

Photonic Engine

Deep Fusion

HDR Inteligente 4

Modo Retrato com efeito bokeh avançado e Controle de Profundidade

Iluminação de Retrato com seis efeitos (Luz Natural, Luz de Estúdio, Luz de Contorno, Luz de Palco, Luz de Palco Mono, Luz Brilhante Mono)

Animoji e Memoji

Modo Noite

Estilos Fotográficos

Apple ProRAW

Captura de ampla tonalidade de cores para fotos e Live Photos

Correção de lente

Estabilização automática de imagem

Modo contínuo

Gravação de vídeo 4K a 24 qps, 25 qps, 30 qps ou 60 qps

Gravação de vídeo HD de 1080p a 25 qps, 30 qps ou 60 qps

Modo Cinema até 4K HDR a 30 qps

Gravação de vídeo HDR Dolby Vision até 4K a 60 qps

Gravação de vídeo ProRes até 4K a 30 qps (1080p a 30 qps para o modelo de 128 GB)

Vídeo em câmera lenta de 1080p a 120 qps

Vídeo em time-lapse com estabilização

Time-lapse com modo Noite

QuickTake de vídeo

Estabilização cinematográfica de vídeo (4K, 1080p e 720p)



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

CELULARES
ESTIMATIVA

mercado livre

Buscar produtos, marcas e muito mais...

20x a vista a partir de R\$ 8,99

Você também pode gostar: moto g7 5g - iphone 8 plus 64gb - smartphone 32gb - iphone - celular lg simples - celular simples

Voltar lista Celulares e Smartphones Celulares e Smartphones

Apple iPhone 14 Pro Max (128 GB) - Preto-espacial

R\$ 7.210 em 12x R\$ 693

Memória interna: 128 GB

Memória RAM: 6 GB

Cor: Preto-espacial

Parcelamento sem juros R\$ 7.699 em 10x R\$ 769,99 sem juros

A vista R\$ 7.210

Frete grátis

Compre agora

pegue já seu cupom ofertas de férias retire na loja baixe o superapp

magalu

Apple iPhone 14 Pro Max 128GB Roxo-profundo 6,7\" 48MP

Apple iPhone 14 Pro Max 128GB Roxo-profundo 6,7\" 48MP

5.0 (130) Avaliar produto

Armazenamento interno: 128GB

128GB 256GB 512GB

Cor: Roxo, Profundo

Vendido e entregue por magalu

R\$ 7.998,99

A vista (10% de desconto) ou R\$ 8.887,77 em 10x de R\$ 888,78 sem juros

COMPRAR AGORA

a casa é sua - tudo pra sua casa com até 50% de desconto - queeero >

americanas

celular tem que ter seguro :)

Apple iPhone 14 Pro Max 128GB iOS 5G Wi-Fi Tela 6,7\" Câmera Tripla 48MP - Roxo-profundo

R\$ 8.805,00

até 6x de R\$ 1.100,62

calcular frete e prazo

1 ano de seguro roubo e furto qualificado + câmara ocidental até 6x de R\$ 302,67 à vista

Continuar e fechar



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

MICROFONES USB

DESCRIÇÃO

Qualidade de áudio superior: O sistema de microfone lapela oferece uma qualidade de som profissional em um design ultracompacto e leve. Com sua tecnologia de conexão sem fio de 2,4 GHz e 4 canais, você terá um áudio claro e nítido, livre de interferências, para suas gravações de vídeo e transmissões ao vivo.

Compatibilidade ampla: Este sistema de microfone lapela é compatível com uma variedade de dispositivos, incluindo câmeras, smartphones, tablets e PCs. Sua versatilidade permite que você o utilize em diversas situações, como gravações de vídeo, entrevistas, podcasts e muito mais.

Fácil de usar: O sistema de microfone lapela é simples e fácil de configurar, mesmo para usuários iniciantes. Com um receptor e transmissor plug-and-play, você estará pronto para gravar em minutos, sem a necessidade de configurações complexas.

Alcance impressionante: Com um alcance de até 50 metros, o sistema de microfone lapela oferece flexibilidade para se movimentar durante as gravações sem perder a qualidade do áudio. Isso é especialmente útil em eventos, apresentações e filmagens em locais amplos.

Bateria de longa duração: O sistema de microfone lapela é equipado com baterias recarregáveis de alta capacidade, proporcionando até 6 horas de uso contínuo. Isso garante que você não fique sem energia no meio das gravações, permitindo que você capture o áudio necessário sem interrupções.

Garantia: O sistema de microfone lapela oferece uma garantia de 90 dias, proporcionando tranquilidade e suporte ao adquirir o produto.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

MICROFONES USB

ESTIMATIVA

produto.mercadolivre.com.br/MLB-283113437-microfone-sem-fio-quadruplo-ksr-pro-lapela-80-canal...
microfone sem fio quadruplo ksr pro lapela 80 canais

Novo - 5 vendidos

Microfone Sem Fio Quadruplo Ksr Pro Lapela 80 Canais

R\$ 2.031
em 12x R\$ 196*

Ver os meios de pagamento

Frete grátis
Saiba os prazos de entrega e as formas de envio.
Calcular o prazo de entrega

Cor: Preto

Estoque disponível

Quantidade: 1 unidade (0 disponíveis)

[Comprar agora](#)
[Adicionar ao carrinho](#)

produto.mercadolivre.com.br/MLB-3297711916-4-microfones-de-celular-android-profissional-de-lapela-usb-c...
4 microfones de celular android profissional de lapela usb-c

Novo - 2 vendidos

4 Microfones De Celular Android Profissional De Lapela Usb-c

R\$ 1.299⁹⁰
em 10x R\$ 129,90 sem juros

Ver os meios de pagamento

Frete grátis \$ FULL
Saiba os prazos de entrega e as formas de envio.
Calcular o prazo de entrega

Cor: Preto

Estoque disponível

Quantidade: 1 unidade (0 disponíveis)

[Comprar agora](#)
[Adicionar ao carrinho](#)

produto.mercadolivre.com.br/MLB-355650918-sistema-microfone-lapela-boya-by-w4-p-cameras-e-smartphones...
sistema microfone lapela boya by-w4 p cameras e smartphones

Novo

Sistema Microfone Lapela Boya By-w4 P/ Câmeras E Smartphones

R\$ 1.285²⁰
em 12x R\$ 124*

Ver os meios de pagamento

Frete grátis
Saiba os prazos de entrega e as formas de envio.
Calcular o prazo de entrega

Cor: Preto

Estoque disponível

Quantidade: 1 unidade (0 disponíveis)

[Comprar agora](#)
[Adicionar ao carrinho](#)



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

CÂMERA JUSTIFICATIVA

JUSTIFICATIVA DA INDICAÇÃO MARCA/MODELO CANON 8Ti

A aquisição da câmera Canon 8Ti apresenta diversas vantagens para a Câmara Municipal de Ipatinga, especialmente devido à compatibilidade com as lentes já disponíveis no acervo da instituição. Abaixo, apresento uma justificativa detalhada para essa aquisição:

Compatibilidade de Lentes: A Canon 8Ti faz parte do sistema de câmeras DSLR da Canon, o que significa que ela é compatível com as lentes da linha EF e EF-S da Canon. Considerando que a Câmara Municipal de Ipatinga já possui um acervo de lentes Canon, a aquisição da Canon 8Ti permitirá a utilização dessas lentes existentes, economizando recursos, uma vez que não será necessário investir em novas lentes específicas para o modelo.

Melhor Qualidade de Imagem: A Canon 8Ti é conhecida por oferecer alta qualidade de imagem e excelente desempenho em ambientes de pouca luz, o que é fundamental para capturar fotografias e vídeos de qualidade em ambientes internos da câmara municipal, como salas de reuniões e eventos realizados em locais com pouca iluminação.

Flexibilidade e Versatilidade: Com uma câmera DSLR como a Canon 8Ti, é possível utilizar diferentes tipos de lentes, o que proporciona maior flexibilidade e versatilidade para atender a diversas necessidades fotográficas e de videografia da câmara municipal. Desde retratos de funcionários até a cobertura de eventos públicos, a câmera oferece recursos para adaptar-se a diferentes situações.

Capacidade de Registro de Eventos Oficiais: Como instituição pública, a Câmara Municipal de Ipatinga frequentemente realiza eventos oficiais, sessões plenárias e cerimônias importantes. A Canon 8Ti possibilita registrar esses eventos de maneira profissional e com alta qualidade, contribuindo para a preservação da memória institucional.

Controles Avançados e Customizáveis: A Canon 8Ti oferece controles avançados que permitem aos fotógrafos e videomakers ajustar configurações importantes, como exposição, balanço de branco e foco, de acordo com as preferências e necessidades específicas da câmara municipal. Essa personalização melhora a qualidade das produções e garante resultados mais precisos.

Facilidade de Uso e Interface Intuitiva: A Canon é conhecida por oferecer interfaces intuitivas em suas câmeras, facilitando o uso por fotógrafos de diferentes níveis de habilidade. Isso é especialmente útil para a câmara municipal, pois funcionários e colaboradores poderão operar a câmera com facilidade e eficiência.

Investimento a Longo Prazo: A aquisição de uma câmera DSLR como a Canon 8Ti é um investimento a longo prazo. Considerando a durabilidade e a qualidade da marca Canon, a câmera poderá ser utilizada por muitos anos, o que torna o investimento mais vantajoso em comparação com câmeras de menor qualidade ou com vida útil mais curta.

Em suma, a compra da câmera Canon 8Ti pela Câmara Municipal de Ipatinga é uma decisão estratégica e vantajosa, pois aproveita o acervo de lentes já existentes, proporciona qualidade de imagem superior, versatilidade em diferentes situações, e facilita a captação profissional de eventos oficiais e institucionais. Além disso, representa um investimento a longo prazo, contribuindo para a produção de conteúdo de alta qualidade e registro da história da câmara municipal de forma eficiente e profissional.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

CÂMERA DESCRIÇÃO

Caraterísticas técnicas

Sensor de 24.1 megapixels APS-C
Resolução de sobra para suas produções

Dual Pixel CMOS AF
O seu motivo, sempre no foco

Flash Pop Up embutido
Flash embutido para que você tenha Luz mesmo em ambientes completamente escuros

Processador DIGIC 8
Produza imagens de alta qualidade, mesmo em situações de pouca luz.

4K em 24p
Capture vídeo na incrível resolução de 4K

Tela LCD articulado
Tela sensível ao toque para facilitar a configuração

Wi-Fi e Bluetooth
Conetividade sem fios para o controle remoto e transferência de imagens

ISO máximo de 25.600
Faixa ISO de 100-25600 (expansível até 51.200)

Entrada de microfone externo
Grave vídeos com uma qualidade de áudio fantástica a partir de microfones externos

Sensor CMOS (APS-C) de 24,1 Megapixels e ISO 100-25600, expansível para 51200
- Sistema AF de 45 pontos do tipo cruzado com detecção de face
- Disparo contínuo de até 7,5 fps (modo visualização direta)
- Vídeos 4K também na posição vertical
- Processador de imagem DIGIC 8
- Novo sensor AE com aproximadamente 220.000 pixels e detecção de face
- Dual Pixel CMOS AF para um autofoco rápido e preciso com detecção de olhos
- Tela LCD 3,0" articulável sensível ao toque
- Controles de operação aprimorados
- Tecnologias Wi-Fi e Bluetooth integradas

Formato do arquivo :JPG | RAW | MP4 | MOV
Obturador :Mecânico

Processador de Imagem :DIGIC 8

Gravação de Vídeo :4K 24P | FULL HD 60P , Tempo máximo de gravação contínua: Até 29min e 59seg

Monitor LCD :Tela de LCD de 3,0" 1.040.000 pontos

Material do Corpo :Resina de policarbonato com fibra de vidro

Bluetooth :Sim

X-Sync :1/200

Lentes Compatíveis :Somente as Lentes Canon EF e EF-S. Não é compatível com lentes RF ou RF-S

Série :EOS

Sensibilidade ISO :Foto: ISO 100-25600 (H: 51200) Vídeo: ISO 100-12800 (H: 25600)

Velocidade do Obturador :1/4000 até 30 seg

Entrada para Microfone externo :Sim

Dimensões :Aprox. 131 x 102,6 x 76,2 mm (L x A x P)

Disparo contínuo (Burst) :Até 7,5 fps

Microfone :Sim | Estéreo

Ambiente para funcionamento :0 – 40 °C, 85% de humidade ou menos

Flash Embutido :PopUp - Aprox. 12 metros em ISO 100

Câmera Tipo :EOS DSLR

Características :4K Vídeo

Modelo da Câmera :T8i

Peso :Aprox. 515g (c/ bateria e cartão)

Sistema de Foco :Dual Pixel CMOS AF

Tamanho da Imagem (Megapixels) :24.1 Megapixels

Fator de Corte/ Sensor de Imagem (CMOS) :1.6x/ APS-C

Video na vertical :Sim



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

CÂMERA
ESTIMATIVA

The screenshot shows the Canon website's product page for the Canon EOS Rebel T8i camera body. The page features a large image of the camera on the left. To the right, the price is listed as R\$ 7.099,00. Below the price, there are options for financing: 'ou 10 x de R\$ 709,90' and 'Disponível'. A red button labeled 'INCLUIR NO CARRINHO' is visible. The page also includes a search bar, navigation menu, and a 'Frete grátis para todo o Brasil' banner.

The screenshot shows the Mercado Livre website's product page for the Canon T8i Corpo Com Garantia De 12 Meses Loja. The page features a large image of the camera on the left. To the right, the price is listed as R\$ 7.699, with a note 'em 10x R\$ 769,90 sem juros'. Below the price, there are options for financing: 'em 10x R\$ 769,90 sem juros' and 'Frete grátis'. A blue button labeled 'Comprar agora' is visible. The page also includes a search bar, navigation menu, and a 'Política e configurações de cookies' banner.

The screenshot shows the Carrefour website's product page for the Câmera Canon Eos T8i Kit 18-55mm Is Stm. The page features a large image of the camera on the left. To the right, the price is listed as R\$ 7.622,78, with a note 'em 10x R\$ 762,28 sem juros'. Below the price, there are options for financing: 'em 10x R\$ 762,28 sem juros' and 'Câmbio exclusivo Carrefour'. A blue button labeled 'COMPRAR' is visible. The page also includes a search bar, navigation menu, and a 'Política e configurações de cookies' banner.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

LENTE CÂMERA

JUSTIFICATIVA

JUSTIFICATIVA DA INDICAÇÃO MARCA/MODELO DAS LENTES CANON

A aquisição da lente Canon é justificada por sua exclusiva compatibilidade com a câmera já existente no acervo da instituição e pelas novas possibilidades de qualidade e recursos que ela agrega. Abaixo, detalho os motivos que tornam essa aquisição vantajosa:

Compatibilidade Exclusiva: A lente Canon é especialmente projetada para funcionar perfeitamente com a câmera já presente no acervo da instituição. Essa compatibilidade assegura uma integração perfeita entre a câmera e a lente, garantindo desempenho otimizado e máximo aproveitamento das capacidades da câmera.

Qualidade de Imagem Aprimorada: A lente Canon é conhecida por sua excelente qualidade ótica, que proporciona imagens mais nítidas, com cores mais precisas e menor distorção. Ao utilizar essa lente, as fotografias e vídeos capturados alcançarão um nível de qualidade superior, enriquecendo a documentação de eventos, cerimônias e atividades da instituição.

Variabilidade de Recursos: A aquisição da lente Canon amplia as possibilidades criativas e técnicas da equipe da instituição. Diferentes lentes oferecem aberturas variáveis, distâncias focais diversas e capacidades específicas, permitindo a captura de imagens em situações diversas, desde retratos em close-up até paisagens panorâmicas, ampliando a versatilidade do acervo fotográfico.

Inovação e Atualização: A incorporação de uma nova lente ao acervo representa uma oportunidade de atualização tecnológica. Com as constantes inovações e avanços na tecnologia de lentes, a instituição poderá acompanhar as tendências do mercado e estar preparada para atender às necessidades futuras de produções audiovisuais.

Enriquecimento do Acervo: Ao agregar uma nova lente ao acervo, a instituição aumenta a diversidade de opções disponíveis para produções visuais. Isso permitirá explorar diferentes estilos e enfoques, proporcionando uma gama mais ampla de opções estéticas e visuais para enriquecer a documentação e a comunicação institucional.

Capacidade de Atender Demandas Específicas: A nova lente pode ser especialmente útil para atender a demandas específicas de produção, como cobertura de eventos em condições de pouca luz, fotografia de arquitetura, macrofotografia ou qualquer outro tipo de projeto que exija um tipo de lente específico.

Potencial para Destaques Criativos: Uma nova lente oferece oportunidades para a criação de trabalhos visuais inovadores e criativos. Com recursos exclusivos e possibilidades de composição únicas, a equipe da instituição pode explorar novas abordagens estéticas e narrativas, agregando valor ao conteúdo produzido.

Em resumo, a aquisição da lente Canon é uma decisão estratégica que se baseia na exclusiva compatibilidade com a câmera já existente no acervo da instituição e nas novas possibilidades de qualidade e recursos que ela oferece. Essa compra permitirá ampliar o potencial criativo da equipe, melhorar a qualidade das produções visuais e enriquecer o acervo da instituição, garantindo uma documentação de alta qualidade e preparando-a para futuras demandas tecnológicas e criativas.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

LENTE CÂMERA **FOTOGRAFICA**

Lente Zoom 18-135mm f/3.5-5.6 com Estabilizador de Imagem

Esta lente oferece uma faixa de zoom conveniente para ampliar suas possibilidades criativas. Com recursos avançados, ela proporciona um desempenho suave e silencioso graças à tecnologia de foco avançada. Além disso, é compatível com adaptadores de zoom opcionais para uma experiência ainda mais versátil na gravação de vídeos. Adequada para diversas necessidades fotográficas, essa lente oferece grande versatilidade com seu alcance de zoom abrangente e construção ótica de alta qualidade.

Características:

Faixa de zoom conveniente, ideal para diversas situações;
Tecnologia avançada de foco para transições suaves e silenciosas em vídeos;
Compatível com adaptadores de zoom opcionais para maior flexibilidade na gravação de vídeos;
Estabilizador de imagem ótico para evitar imagens tremidas;
Foco automático rápido com controle manual contínuo.

Especificações:

Tamanho do filtro: 67 mm;
Distância mínima de focagem: 0.39 m;
Série: (informação não mencionada);
Lente por utilização: Esportes, Fotojornalismo, Paisagens, Retrato, Viagens, Vida Selvagem, Vídeo;
Lente tipo: Zoom Padrão;
Distância focal: 18-135 mm;
Modelos de câmera compatíveis: (informação não mencionada);
Características adicionais: Ângulo de visão diagonal (full frame): 74°20'-11°30'.
Itens inclusos:

Lente Zoom 18-135mm f/3.5-5.6 com Estabilizador de Imagem;
Tampa da lente;
Tampa traseira.
Sistema IS: Sim



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

CABOS DESCRIÇÃO

Isolamento de Dupla Camada: O cabo apresenta um isolamento de dupla camada ao redor dos condutores internos. Essa abordagem ajuda a minimizar a interação entre os fios, prevenindo a interferência eletromagnética e a degradação do sinal. **Blindagem Eficiente:** Para proteger o sinal contra interferências externas, o cabo é equipado com uma blindagem de alta densidade, projetada para bloquear campos eletromagnéticos indesejados. **Ampla Resposta de Frequência:** O cabo é otimizado para transmitir uma ampla faixa de frequências, desde graves profundos até agudos nítidos. Isso garante a reprodução precisa de todos os detalhes sonoros, independentemente da faixa de frequência. **Proteção Mecânica:** A capa externa do cabo é projetada para resistir a torções, dobras e impactos, protegendo os componentes internos contra danos físicos. Essa proteção mecânica garante a durabilidade do cabo mesmo em condições de uso rigorosas. **Rejeição de Ruídos Externos:** O cabo é construído de forma a minimizar a captação de ruídos externos indesejados, garantindo que o sinal de áudio transmitido seja puro e livre de interferências. **Marcações de Comprimento:** Ao longo do cabo, podem estar presentes marcações de comprimento que auxiliam na identificação rápida e na organização. **Compatibilidade Universal:** O cabo é projetado para ser compatível com uma variedade de equipamentos de áudio, tornando-o versátil para diferentes configurações e aplicações.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

CABOS
ESTIMATIVAS

mercado livre

Busca produtos, marcas e muito mais...

Assine o nível 6 a partir de R\$ 17,99

Você também pode gostar: cabo santo angelo - cabo guitarra - cabo p10 - cabo air - cabo midi usb - cabo sem fio - cabo de microfone

Volte à lista > Instrumentos Musicais > Instrumentos de Corda > Acessórios > Cabos

Compartilhar | Vender um igual

Promoção Rolo De Cabo Microfone Santo Angelo X30 200 Metros

★★★★☆ (7)

R\$ 1.099,99
em 10x R\$ 110 sem juros

Ver as opções de pagamento

Cupons

R\$ 15 OFF em INSTR. MUSICAL

Frete grátis

Sabes os prazos de entrega e as formas de envio. Calcular o prazo de entrega

Estoque disponível

Armazenado e enviado pelo **FULL**

Quantidade: 1 unidade (2 disponíveis)

Comprar agora

Adicionar ao carrinho

Ajudar cookies | Configurar cookies

mercado livre

Busca produtos, marcas e muito mais...

Assine o nível 6 a partir de R\$ 17,99

Você também pode gostar: gopro - dj osmo action - blackmagic pocket 4k - dj pocket 2 - gopro hero 7 - handycam - gopro hero 3

Volte à lista > Câmeras > Acessórios > Filmes

Compartilhar | Vender um igual

Cabo Sdi Profissional 97% De Malha Rolo C/ 200 Metros *

★★★★☆ (5)

R\$ 900
em 10x R\$ 90 sem juros

Ver as opções de pagamento

Frete grátis

Sabes os prazos de entrega e as formas de envio. Calcular o prazo de entrega

Estoque disponível

Quantidade: 1 unidade (100 disponíveis)

Comprar agora

Adicionar ao carrinho

Ajudar cookies | Configurar cookies

mercado livre

Busca produtos, marcas e muito mais...

Assine o nível 6 a partir de R\$ 17,99

Você também pode gostar: rolo de fio - karafes - rolo de fio 10mm - cabo 4mm - cabo 2,5 mm - cabo 10mm - fio electrico

Volte à lista > Construção > Energia > Cabos e Acessórios > Cabos Electricos

Compartilhar | Vender um igual

Cabo Pp 03vias 500v Cobre 3x 2,5mm Com 200metros (cobrecom)

R\$ 1.731,29
em 10x R\$ 173,13 sem juros

Ver as opções de pagamento

Frete grátis

Sabes os prazos de entrega e as formas de envio. Calcular o prazo de entrega

Cor Da Cobertura: Preto

Estoque disponível

Quantidade: 1 unidade (100 disponíveis)

Comprar agora

Adicionar ao carrinho

Ajudar cookies | Configurar cookies



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

KIT ILUMINAÇÃO D E S C R I Ç Ã O

Os iluminadores foram especialmente desenhados por fotógrafos e iluminadores atuantes no mercado audiovisual. Este desenvolvimento é focado para obter o melhor desenho fotográfico com baixa geração de sombras estilo softlight, economizando energia.

Com melhor aproveitamento luminoso, o iluminador de luz fria para 4 lâmpadas possui maior eficiência luminosa em relação de Lumens x Watts, quando comparado aos iluminadores convencionais de tungstênio.

Ao utilizar os iluminadores em seus projetos, você economiza ainda no sistema de ar condicionado. Com baixa geração de calor, o iluminador se torna uma interessante alternativa para grandes ou pequenos estúdios. A baixa geração de calor permitirá a utilização de ar-condicionado com número menor de BTUs, diminuindo o investimento no sistema.

Além disso, a luz do iluminador permite maior conforto visual e térmico para atores, apresentadores e todo o casting de produção graças a iluminação com maior difusão.

Alto desempenho e compatibilidade com lâmpadas halógenas tradicionais utilizadas em estúdios, como fresnéis, setlight, mini-bluti e toda a gama de iluminadores tradicionais de 3200k, observando que a lâmpada que deverá ser utilizada neste produto no caso deverá ser de temperatura compatível. Neste caso, lâmpadas de 55w (3200k/5600k) ou filtros corretores CTO, caso a temperatura das lâmpadas incandescentes seja diferente

Pode ser utilizado também com iluminadores e ambientes em daylight, neste caso a lâmpada será a 55w 3200k

Oferece excelente reprodução de cores com as 4 lâmpadas de 55w;

Possui espelhos reflexivos desenhados para maior rendimento

Construção altamente resistente e leve para utilizações fixas e móveis

Bi-volt automático de 110V-240V, 50HZ e 60HZ

Acendimento duplo separadamente (a cada 2 lâmpadas

Acessórios Opcionais:

Lâmpadas de 55w (3200k/5600k)

Colmeia (honeycomb) para direcionamento da luz

Difusor com transmitância 85%

Cabo de segurança

Cubo



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

ILUMINAÇÃO
ESTIMATIVA

Equipamentos.com

Iluminador Linepro Lp-4 Dimerizável (3200-5600k)

Em Estoque

PX parcelado, sem cartão
4x de R\$ 974,75 sem juros

VOLTAGEM
BIVOLT

Por R\$3.899,00
12x de R\$324,92 sem juros

R\$3.587,00 via boleto

1 Comprar

Digite aqui o seu CEP para calcular o Frete

Calcular

Não sei meu CEP

pegue já seu cupom ofertas de férias retire na loja baixe o superapp

magalu

Refletor de Estúdio LED 750W Cromo Efekt CROMASOFT750

Código 44304343 | Ver descrição completa | Cromo

★★★★★ Avaliar produto

Vendido por **Lumina2to**
Entregue por **MAGALU**
O Magalu garante a sua compra, do pedido à entrega. Saiba mais

R\$ 4.981,07 no Pix
ou R\$ 4.981,07 em 10x de R\$ 498,11 sem juros

Cartão de crédito
sem juros R\$ 4.981,07
10x de R\$ 498,11

COMPRAR AGORA

ADICIONAR À SACOLA

Calcular frete e prazo

mercado livre

Iluminador Led Godox 500c Com Bateria E Tripé - Temos Loja Cor Da Luz Quente E Fria Cor Da Estrutura Preto Voltagem 110v/220v (bivolt)

R\$ 2.410,55
em 10x R\$ 241,06 sem juros

Ver as meios de pagamento

Cor da luz: **QUENTE E FRIA**

Branco-quente/Branco-frio QUENTE E FRIA

- Potência de 520W
- Dimensões: 300mm de largura, 300mm de altura e 80mm de profundidade.
- Tem um dimmer
- Acessórios incluídos: tela.
- Seu próprio estúdio de fotografia onde você quiser.

Frete grátis
Sem o preço de entrega e as taxas de envio.
Calcular o prazo de entrega

Vendido por AMOR PELAFOTOGRAFIA
MercadoLivre - 450 vendas

Estoque disponível

Quantidade: 1 unidade (7 disponíveis)

Comprar agora

Adicionar ao carrinho

Devolução grátis. Você tem 7 dias a partir da data de recebimento.

Compra Garantida: receba o produto que está esperando ou devolvemos o dinheiro.

Mercado Pontos. Você acumula 602 pontos.

6 meses de garantia de fábrica.

Política e configurações de cookies

Deixar cookies nos permite melhorar sua experiência no Mercado Livre. Você pode aceitar todos eles, configurá-los ou saber mais na nossa Central de Privacidade.

Aceitar cookies Configurar cookies



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

TELEVISORES DESCRIÇÃO

A TV de 32 polegadas com resolução 4K e tecnologia Smart é uma combinação de recursos avançados que oferecem uma experiência de entretenimento excepcional. Abaixo, apresento uma descrição técnica detalhada dessa TV:

Resolução 4K Ultra HD: A TV possui uma resolução 4K Ultra HD, o que significa que ela apresenta 3840 x 2160 pixels na tela. Isso proporciona uma imagem com quatro vezes mais detalhes do que uma TV Full HD convencional, garantindo cenas nítidas, cores vibrantes e maior riqueza de detalhes.

Tamanho da Tela de 32 Polegadas: Com uma tela de 32 polegadas, essa TV oferece uma visualização imersiva, ideal para ambientes menores, como quartos, escritórios ou salas de estar compactas. O tamanho da tela é adequado para garantir uma experiência cinematográfica sem ocupar muito espaço.

Tecnologia Smart TV: A TV é equipada com a tecnologia Smart, que permite conectar-se à internet por meio de Wi-Fi ou cabo Ethernet. Isso possibilita o acesso a uma ampla variedade de aplicativos e serviços de streaming, como Netflix, Amazon Prime Video, YouTube, entre outros, oferecendo um mundo de entretenimento ao alcance do controle remoto.

Processador de Imagem Avançado: A TV conta com um processador de imagem avançado que otimiza a qualidade de imagem em tempo real. Isso resulta em uma reprodução de cores mais precisa, melhoria no contraste e maior clareza de detalhes, proporcionando uma experiência visual imersiva e realista.

HDR (High Dynamic Range): A tecnologia HDR está presente nesta TV, garantindo uma faixa mais ampla de brilho e contraste, permitindo que cenas escuras sejam mais detalhadas e cores mais vivas. Com o HDR, as imagens ganham maior profundidade e realismo.

Conectividade Versátil: A TV oferece diversas opções de conectividade, como várias entradas HDMI e USB, permitindo conectar dispositivos externos, como consoles de jogos, players de Blu-ray, pendrives e muito mais. Além disso, a conectividade Bluetooth possibilita conectar fones de ouvido sem fio, soundbars e outros dispositivos compatíveis.

Compatibilidade com Assistente de Voz: Alguns modelos podem ser compatíveis com assistentes de voz, como Amazon Alexa ou Google Assistant. Isso permite controlar a TV por meio de comandos de voz, facilitando a busca por conteúdos, ajustes de volume e outras funções, oferecendo uma experiência de uso mais conveniente.

Design Moderno e Slim: A TV apresenta um design moderno e slim, com bordas finas e acabamento elegante. Isso a torna uma peça atraente para a decoração do ambiente, com a possibilidade de fixação na parede ou em um suporte.

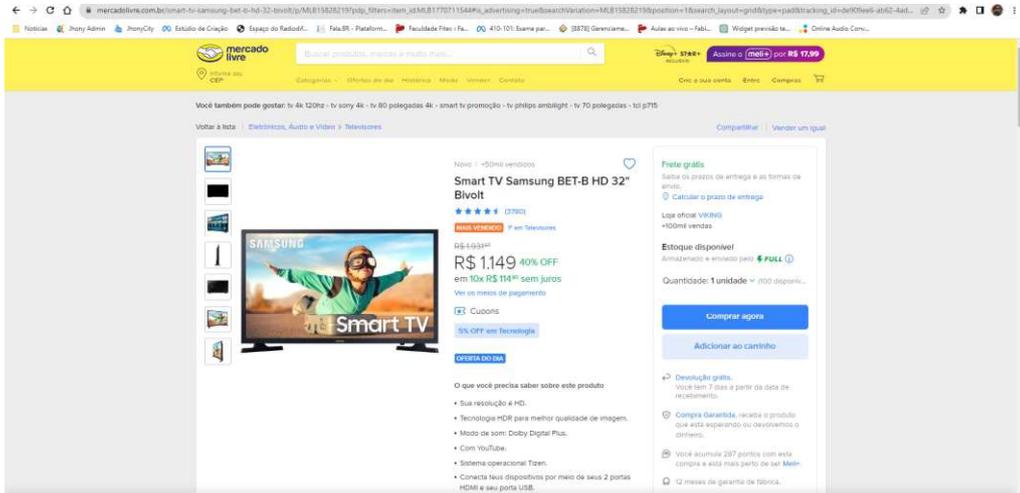
Em resumo, a TV de 32 polegadas com resolução 4K e tecnologia Smart oferece uma experiência de entretenimento de alta qualidade, combinando imagens nítidas e cores vibrantes com acesso a uma variedade de conteúdos online. Com recursos avançados e design elegante, essa TV é uma escolha versátil e completa para quem busca uma experiência de visualização imersiva em um tamanho de tela adequado para espaços menores.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

TELEVISORES ESTIMATIVA



mercado livre

Smart TV Samsung BET-B HD 32" Bivolt

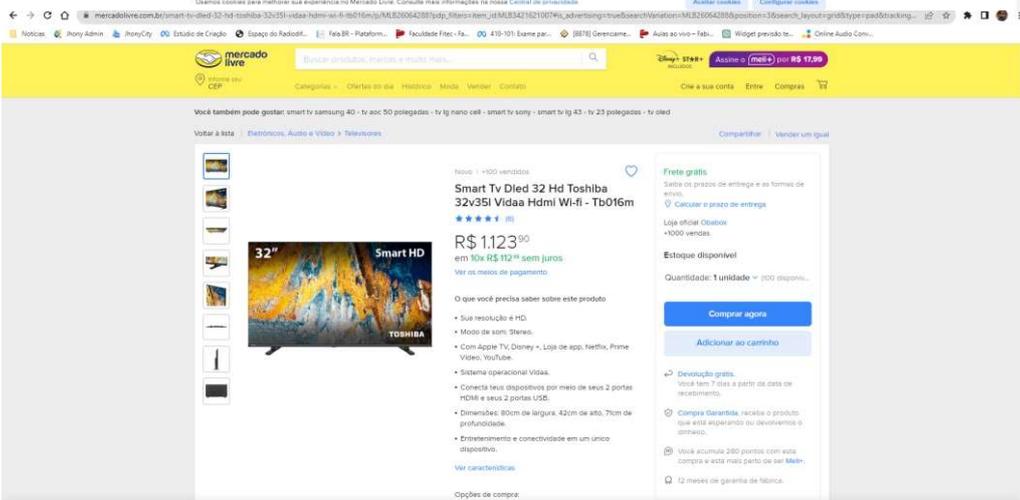
Novo - 4000 vendidos

R\$ 1.149 40% OFF em 10x R\$ 114⁹⁰ sem juros

Frete grátis

Estoque disponível

- Sua resolução é HD.
- Tecnologia HDR para melhor qualidade de imagem.
- Modo de som: Dolby Digital Plus.
- Com YouTube.
- Sistema operacional Tizen.
- Conecta seus dispositivos por meio de seus 2 portas HDMI e seu porta USB.



mercado livre

Smart Tv Dled 32 Hd Toshiba 32v35i Vidaa Hdmi Wi-fi - Tb016m

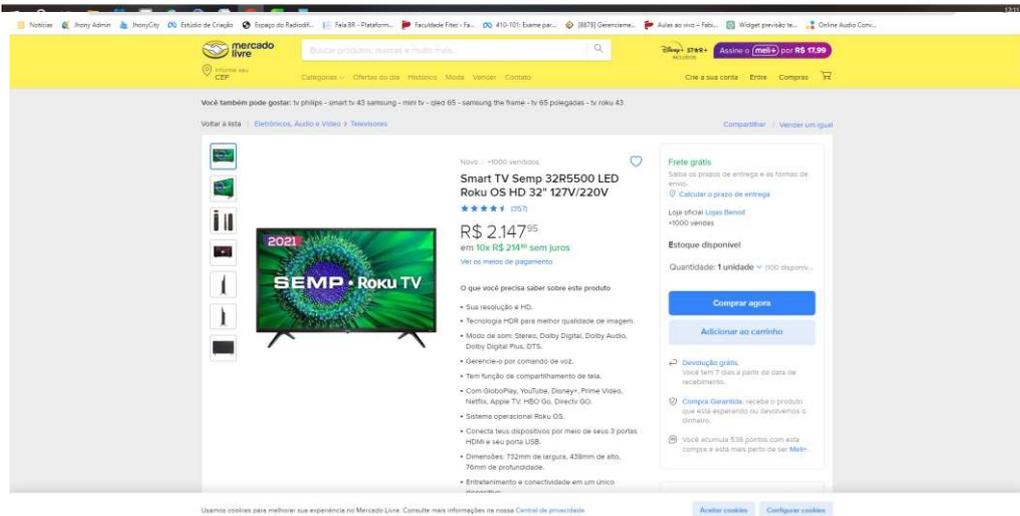
Novo - 150 vendidos

R\$ 1.123⁹⁰ em 10x R\$ 112⁹⁰ sem juros

Frete grátis

Estoque disponível

- Sua resolução é HD.
- Modo de som: Stereo.
- Com Apple TV, Disney+, Loja de app, Netflix, Prime Video, YouTube.
- Sistema operacional VIDAA.
- Conecta seus dispositivos por meio de seus 2 portas HDMI e seus 2 portas USB.
- Dimensões: 80cm de largura, 42cm de alto, 70cm de profundidade.
- Entretenimento e conectividade em um único dispositivo.



mercado livre

Smart TV Semp 32R5500 LED Roku OS HD 32" 12TV/220V

Novo - 10000 vendidos

R\$ 2.147⁹⁵ em 10x R\$ 214⁹⁵ sem juros

Frete grátis

Estoque disponível

- Sua resolução é HD.
- Tecnologia HDR para melhor qualidade de imagem.
- Modo de som: Stereo, Dolby Digital, Dolby Audio, Dolby Digital Plus, DTS.
- Gerencie-o por comando de voz.
- Tem função de compartilhamento de tela.
- Com GloboPlay, YouTube, Disney+, Filme Video, Netflix, Apple TV, HBO Go, DirecTV GO.
- Sistema operacional Roku OS.
- Conecta seus dispositivos por meio de seus 3 portas HDMI e seu porta USB.
- Dimensões: 732mm de largura, 438mm de alto, 76mm de profundidade.
- Entretenimento e conectividade em um único dispositivo.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

MONITORES DESCRIÇÃO

Os monitores de estúdio são essenciais para garantir a precisão e fidelidade na reprodução de áudio durante o processo de gravação e mixagem. Abaixo, apresento uma descrição técnica detalhada de um par de monitores ideais para estúdios de gravação profissional:

Resposta de Frequência: Os monitores possuem uma resposta de frequência ampla e precisa, geralmente entre 20Hz e 20kHz, abrangendo toda a faixa audível do ouvido humano. Isso permite uma reprodução fiel das frequências graves, médias e agudas, garantindo que nenhum detalhe sonoro seja perdido.

Design e Acústica: Os monitores para estúdio são projetados para minimizar a ressonância e distorção indesejada. Gabinetes bem construídos e materiais de alta qualidade são utilizados para evitar vibrações que possam alterar a precisão do áudio. Além disso, muitos monitores possuem tecnologias de difusão e dispersão do som, garantindo uma escuta mais precisa e imersiva.

Tamanho do Driver: Os monitores de estúdio geralmente possuem drivers de alta qualidade com tamanhos adequados, como 5 polegadas, 6 polegadas ou mais. O tamanho do driver influencia na capacidade de reproduzir com precisão as frequências em diferentes faixas, proporcionando uma resposta equilibrada e clara.

Tecnologias de Áudio Avançadas: Alguns monitores podem apresentar tecnologias avançadas, como tweeters de cúpula macia, woofers de fibra de carbono ou cones de alumínio, que contribuem para a reprodução de áudio de alta qualidade e com baixa distorção.

Amplificação Integrada (Ativos) ou Externa (Passivos): Existem duas opções principais de monitores para estúdio: ativos e passivos. Os monitores ativos possuem amplificação integrada e não requerem um amplificador externo, oferecendo praticidade e facilidade de uso. Já os monitores passivos dependem de um amplificador externo para funcionar e oferecem maior flexibilidade na escolha do amplificador adequado às necessidades do estúdio.

Conectividade: Os monitores para estúdio geralmente possuem várias opções de conectividade, como entradas XLR, TRS (P10) e RCA, permitindo a conexão direta com equipamentos de áudio, mixers, interfaces de áudio e outros dispositivos.

Controles de Ajuste: Alguns monitores oferecem controles de ajuste, como equalizadores, controles de volume e ajustes de agudos e graves, permitindo a personalização do som de acordo com as preferências do usuário e as características do ambiente de gravação.

Monitoramento Nearfield: Os monitores de estúdio são projetados para monitoramento nearfield, ou seja, posicionados próximos ao engenheiro de áudio. Essa configuração permite uma audição mais precisa, minimizando as reflexões sonoras do ambiente e proporcionando um som mais direto e puro.

Em resumo, um par de monitores para estúdio de gravação deve oferecer uma resposta de frequência precisa, construção de qualidade, tecnologias avançadas, opções de amplificação e conectividade, além de permitir ajustes para atender às necessidades do estúdio e proporcionar uma reprodução de áudio fiel e de alta qualidade durante o processo de gravação e mixagem.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

MONITORES
ESTIMATIVA

mercado livre

Busque produtos, marcas e muito mais...

Você também pode gostar: monitor de auto-editor - yamaha h5 - monitor de auto-editor r1700et - caixa de som acórfic - edifier r1000r4

Par De Monitor Referência Para Estúdio 95w Rms Hs7 Yamaha Cor Branco Voltagem 110v

R\$ 5.790,90
em 10x R\$ 579,09 sem juros

Voltagem: 110V
Cor: Branco

Opções de compra: 4 produtos novos a partir de R\$ 5.685,90

Frete grátis

Compre agora

Adicionar ao carrinho

Política e configurações de cookies

mercado livre

Busque produtos, marcas e muito mais...

Você também pode gostar: kik - monitor de referência - edifier r1290b - edifier m8 - yamaha h8b

Monitores Krk Rokit 5 Rp5 G4 O Par Bivolt

R\$ 3.400
em 10x R\$ 340 sem juros

Opções de compra: 2 produtos novos a partir de R\$ 5.430, 3 produtos usados e reconicionados

Frete grátis

Compre agora

Adicionar ao carrinho

Política e configurações de cookies

mercado livre

Busque produtos, marcas e muito mais...

Você também pode gostar: edifier m8 - kik - edifier r1290b - monitor de referência - yamaha h8b

Par Caixas Monitor De Estúdio Behringer Media 40usb 150w

R\$ 2.499
em 10x R\$ 249,90 sem juros

Opções de compra: 2 produtos novos a partir de R\$ 2.499, 1 produto usado e reconicionado

Frete grátis FULL

Compre agora

Adicionar ao carrinho

Política e configurações de cookies



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

MESA DE SOM D E S C R I Ç Ã O

Número de Canais: pode oferecer um número específico de canais de entrada e saída, permitindo que você conecte uma variedade de fontes de áudio, como microfones, instrumentos, reprodutores de música, entre outros.

Pré-amplificadores de Microfone: Geralmente, mesas de som digitais incluem pré-amplificadores de microfone de alta qualidade, que amplificam e ajustam o sinal dos microfones antes do processamento.

Equalização e Processamento: Essas mesas costumam ter equalizadores paramétricos e processamento de sinal digital integrados, permitindo ajustes precisos de frequência, dinâmica e efeitos.

Efeitos Integrados: Muitas vezes, mesas de som digitais possuem efeitos embutidos, como reverb, delay, chorus, compressor e outros, para adicionar profundidade e qualidade ao som.

Conectividade: A conectividade é uma característica-chave, pode oferecer uma variedade de entradas e saídas, incluindo XLR, TRS, USB, e possivelmente conexões digitais como AES/EBU ou S/PDIF. Também pode incluir conectividade Wi-Fi ou Ethernet para controle remoto via aplicativo.

Roteamento Flexível: Essas mesas normalmente permitem que você encaminhe e misture os sinais como desejar, direcionando-os para grupos, saídas auxiliares, gravação, etc.

Controle Remoto via Aplicativo: Muitas vezes, você pode controlar a mesa de som através de um aplicativo em um dispositivo móvel, oferecendo mobilidade e flexibilidade.

Gravação: Alguns modelos permitem gravar diretamente em dispositivos USB ou até mesmo em um computador por meio de uma interface USB.

Interface Gráfica: Muitas mesas têm uma interface gráfica na tela embutida ou visível por meio do aplicativo para facilitar a configuração e controle.

Recursos de Rede: Algumas mesas têm recursos de rede, permitindo integração em sistemas de áudio em rede.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

MESAS DE SOM ESTIMATIVA

produto.mercadolivre.com.br/MLB-3317215410-mesa-de-som-digital-482-a-mackie...
Mackie Mesa De Som Digital D132-a
R\$ 19.870
em 10x R\$ 1.987 sem juros
Frete grátis
Último disponível!

mercadolivre.com.br/mercado-behringer-x32-compact-de-mistura-120v240v...
Behringer Console Behringer X32 Compact de mistura 100V/240V
R\$ 30.187,00
em 10x R\$ 3.018,70 sem juros
Frete grátis
Estoque disponível

produto.mercadolivre.com.br/MLB-327941033-mesa-de-som-yamaha-t5-digital-48-canais-bivolt-pretapra...
Yamaha Mesa De Som Yamaha T15 Digital 48 Canais Bivolt Preta/prata
R\$ 35.570
em 10x R\$ 3.557 sem juros
Frete grátis
Estoque disponível



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

CÂMERA COM CONTROLADOR

DESCRIÇÃO

Câmera com uma resolução de vídeo ultra-alta que captura imagens nítidas e detalhadas em 4K, fornecendo uma experiência visual excepcionalmente imersiva. Além disso, ela apresenta um sensor avançado que permite uma reprodução de cores precisa e vibrante, proporcionando uma qualidade de imagem impressionante mesmo em condições de pouca luz.

A câmera também incorpora tecnologia de estabilização avançada, garantindo vídeos e imagens suaves e sem tremulações, mesmo quando utilizada em movimento ou durante transmissões ao vivo. Sua lente de alta qualidade possui um amplo campo de visão, permitindo que você capture mais detalhes do ambiente ao seu redor.

A conectividade da câmera é igualmente notável, oferecendo uma variedade de opções de conexão, garantindo uma configuração fácil e rápida. Além disso, a câmera é compatível com diversos sistemas operacionais, o que a torna uma escolha versátil para diversas aplicações e plataformas.

Acompanhando a câmera, um software intuitivo é disponibilizado para controle de configurações avançadas, permitindo ajustes personalizados para atender às necessidades específicas do usuário. Seu design elegante e compacto complementa a sua funcionalidade, tornando-a uma opção atraente tanto para uso profissional quanto para ambientes domésticos.

No geral, essa câmera proporciona uma experiência excepcional de captura de vídeo em 4K, combinando recursos técnicos avançados com uma facilidade de uso que a torna uma escolha preferencial para aqueles que buscam qualidade e desempenho superiores.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

CÂMERA USB
ESTIMATIVA

mercado livre

Buscar produtos, marcas e muito mais...

Você também pode gostar: mbo cam - camera cty - chuveiro espaço - camera de segurança externa - camera full hd - camera p wifi

Voltar à lista > Casa Móveis e Decoração > Segurança para Casa > Sistemas de Monitoramento > Câmeras de Segurança

Compartilhar > Vender um igual



Câmera Ptz Marshall Full Hd Cv620-bk4

R\$ 23.990
em 10x R\$ 2.399 sem juros

Ver os meios de pagamento

Frete grátis
Saiba os prazos de entrega e as formas de envio.
Calcular o prazo de entrega

Estoque disponível

Quantidade: 1 unidade (3 disponíveis)

Comprar agora

Adicionar ao carrinho

Devolução grátis
Você tem 30 dias a partir da data de recebimento

Compra Garantida: receba o produto que está esperando ou devolvemos o dinheiro

Usamos cookies para melhorar sua experiência no Mercado Livre. Consulte mais informações na nossa Central de privacidade

ACEITAR COOKIES CONFIGURAR COOKIES

mercado livre

Buscar produtos, marcas e muito mais...

Você também pode gostar: webcam hdragon - webcam logitech - webcam com microfone - logitech meetup - logitech c922 - webcam multiflex

Voltar à lista > Informática > Periféricos para PC > Webcams

Compartilhar > Vender um igual



Câmera web Logitech Rally 4K 30FPS cor preto

R\$ 7.860
em 10x R\$ 786 sem juros

Ver os meios de pagamento

Frete grátis
Saiba os prazos de entrega e as formas de envio.
Calcular o prazo de entrega

Vendido por DJSEIETS mercacouder - 100% vendas

Estoque disponível

Quantidade: 1 unidade (2 disponíveis)

Comprar agora

Adicionar ao carrinho

Devolução grátis. Você tem 7 dias a partir da

Política e configurações de cookies

Os cookies nos permitem melhorar sua experiência no Mercado Livre. Você pode aceitar todos eles, configurá-los ou saber mais na nossa Central de Privacidade

ACEITAR COOKIES CONFIGURAR COOKIES

mercado livre

Buscar produtos, marcas e muito mais...

Você também pode gostar: nikon z5 - Fujifilm x14 - dslr - canon 60d - nikon d3200 - câmera digital - câmera nikon

Voltar à lista > Câmeras e Acessórios > Câmeras > Câmeras Digitais

Compartilhar > Vender um igual



Câmera Ptz Aida 20x Ndl | Hx Hdmi Sdi Ip | Nf Novo

R\$ 8.180
em 12x R\$ 786¹¹

Ver os meios de pagamento

Frete grátis
Saiba os prazos de entrega e as formas de envio.
Calcular o prazo de entrega

Último disponível

Comprar agora

Adicionar ao carrinho

Devolução grátis
Você tem 30 dias a partir da data de recebimento

Compra Garantida: receba o produto que está esperando ou devolvemos o dinheiro

Você acumula 2045 pontos com esta compra e está mais perto de ser Mito!

Usamos cookies para melhorar sua experiência no Mercado Livre. Consulte mais informações na nossa Central de privacidade

ACEITAR COOKIES CONFIGURAR COOKIES



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

MICROFONE DINÂMICO

DESCRIÇÃO

Elemento do microfone: O coração do microfone dinâmico cardióide é seu elemento eletrodinâmico, que consiste em uma bobina móvel e um ímã fixo. Quando o som entra no microfone, as ondas sonoras fazem a bobina vibrar dentro do campo magnético do ímã, gerando um sinal elétrico proporcional ao som captado.

Padrão de captação: O microfone dinâmico cardióide possui um padrão de captação cardióide, o que significa que ele é mais sensível à fonte sonora diretamente em sua frente (ângulo de 0 graus) e menos sensível aos sons provenientes das laterais e da parte traseira. Esse padrão cardióide cria uma zona de rejeição nas áreas fora do formato de coração, o que reduz o ruído ambiente e contribui para uma captação mais precisa da fonte sonora principal.

Sensibilidade e Impedância: Os microfones dinâmicos cardióides geralmente têm uma sensibilidade moderada, tornando-os adequados para captar uma ampla variedade de fontes sonoras, desde vozes a instrumentos musicais. A impedância normalmente é baixa, o que facilita a conexão com dispositivos de áudio e mixers.

Resposta de Frequência: A resposta de frequência é a faixa de frequências que o microfone é capaz de captar. Um microfone dinâmico cardióide típico tem uma resposta de frequência ampla, que geralmente abrange a faixa de frequência de 50Hz a 15kHz ou mais. Essa resposta de frequência abrangente torna o microfone adequado para reproduzir com precisão uma variedade de sons, desde graves profundos até agudos claros.

Construção robusta: Os microfones dinâmicos cardióides são conhecidos por sua construção robusta e durável. Eles geralmente são projetados para suportar o uso em condições exigentes, como palcos e ambientes externos, sendo resistentes a impactos e vibrações.

Baixa sensibilidade a ruídos de manuseio: Esses microfones também são projetados para ter baixa sensibilidade a ruídos de manuseio, o que significa que eles não captam facilmente sons de toques e movimentos ao segurá-los.

Em resumo, o microfone dinâmico cardióide é uma excelente escolha para uma variedade de aplicações de áudio devido à sua direcionalidade cardióide, construção robusta, resposta de frequência ampla e baixa sensibilidade a ruídos de manuseio. Sua versatilidade e capacidade de fornecer uma captação clara e precisa o tornam uma ferramenta valiosa para gravações e performances ao vivo.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

SUORTE ARTICULADO DE MESA

DESCRIÇÃO

Um suporte articulado de mesa, também conhecido como braço articulado de mesa, é um dispositivo de montagem utilizado para fixar e posicionar equipamentos eletrônicos, como monitores, laptops, tablets, câmeras, entre outros, na superfície de uma mesa ou escrivaninha. Esse suporte é projetado com recursos que permitem ajustes e movimentos precisos, proporcionando maior flexibilidade e ergonomia para o usuário. Aqui está uma descrição técnica detalhada de um suporte articulado de mesa:

- 1. Construção e Materiais:** O suporte articulado de mesa é geralmente construído em materiais robustos, como metal ou alumínio, para garantir a resistência e durabilidade necessárias para suportar o peso do equipamento a ser montado. As juntas e articulações são fabricadas com precisão para permitir movimentos suaves e precisos.
- 2. Base e Fixação:** O suporte possui uma base sólida que é presa firmemente na mesa ou escrivaninha através de braçadeiras ou grampos de fixação. A fixação é ajustável para se adaptar a diferentes espessuras e tipos de superfícies, proporcionando uma montagem segura e estável.
- 3. Braços Articulados:** O suporte é composto por braços articulados que conectam a base ao ponto de montagem do equipamento. Esses braços articulados podem ter várias seções, geralmente três ou mais, que permitem ajustar a altura e a posição do equipamento conforme necessário.
- 4. Ajustes de Altura e Inclinação:** O suporte articulado de mesa oferece ajustes de altura e inclinação, permitindo ao usuário posicionar o equipamento em diferentes alturas e ângulos para encontrar a posição mais ergonômica e confortável durante o uso.
- 5. Rotação e Giro:** Além dos ajustes de altura e inclinação, o suporte também pode proporcionar rotação horizontal e giro, permitindo que o equipamento seja movido para a esquerda ou direita e girado em torno de seu próprio eixo. Esses movimentos adicionais proporcionam uma ampla gama de possibilidades de posicionamento.
- 6. Trava de Posição:** O suporte pode ser equipado com mecanismos de travamento que fixam o equipamento na posição desejada, evitando que ele se mova acidentalmente durante o uso.

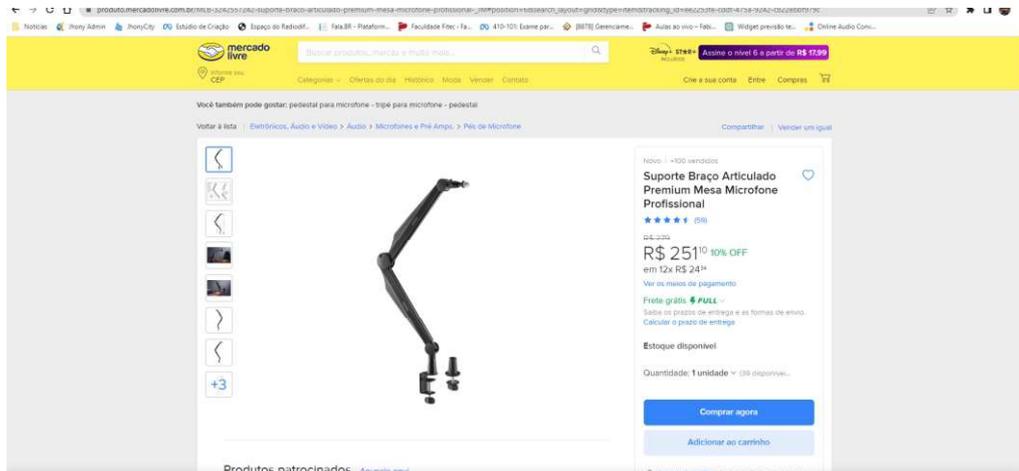
Em resumo, o suporte articulado de mesa é uma solução versátil e funcional para a montagem de equipamentos eletrônicos na superfície de uma mesa ou escrivaninha. Sua construção robusta e recursos de ajuste permitem posicionar o equipamento de forma ergonômica e conveniente, aumentando a produtividade e a comodidade do usuário durante o trabalho ou uso do equipamento.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

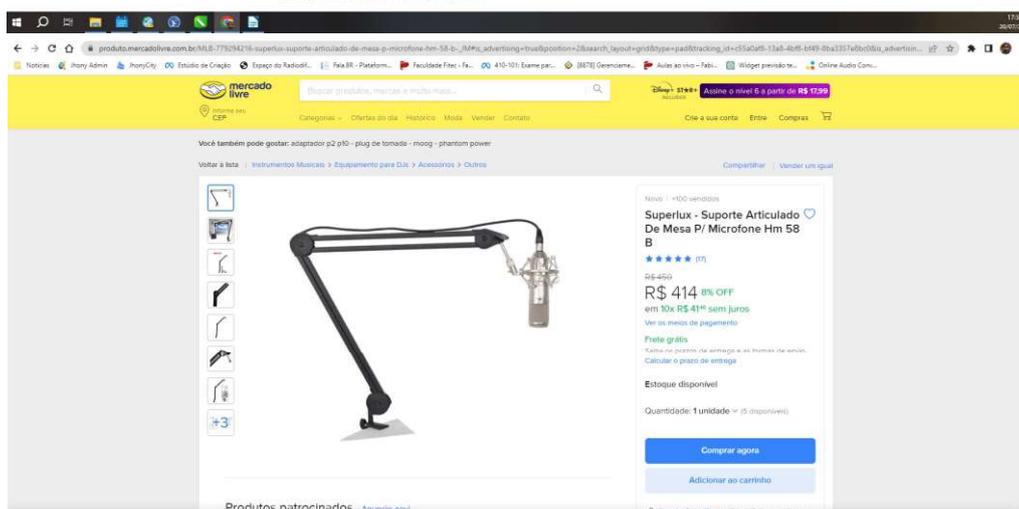
SUPORTE ARTICULADO DE MESA ESTIMATIVA



produto.mercadolivre.com.br/mil-7792476-suporte-articulado-premium-mesa-microfone-profissional...
Você também pode gostar: pedestal para microfone - tripé para microfone - pedestal
Voltar à lista > Eletrônicos, Áudio e Vídeo > Áudio > Microfones e Pré-Ampl. > Péis de Microfone

Suporte Braço Articulado Premium Mesa Microfone Profissional
★★★★☆ (89)
Novo | +100 vendidos
R\$ 251⁰⁰ 10% OFF
em 12x R\$ 24⁹⁴
Frete grátis **PULL**
Saiba os prazos de entrega e as formas de envio.
Calcular o prazo de entrega
Estoque disponível
Quantidade: 1 unidade (39 disponíveis)

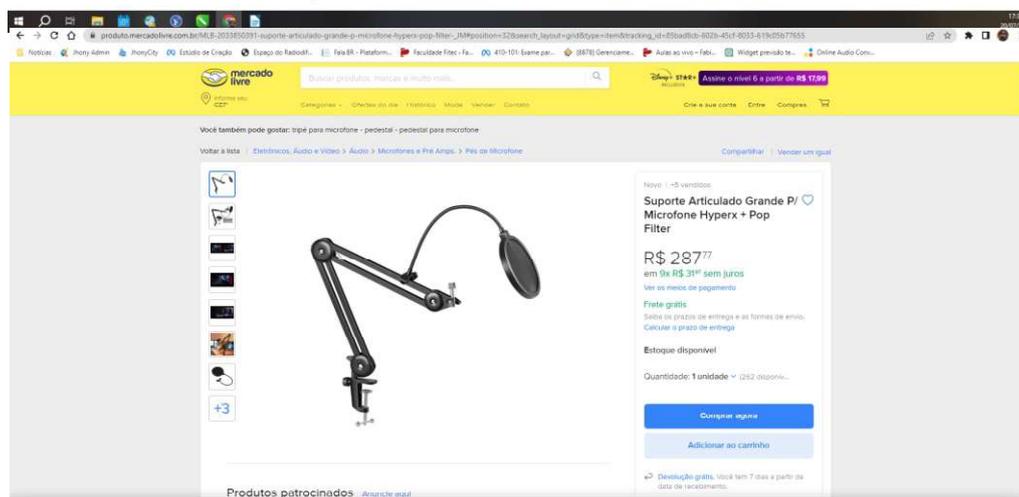
Comprar agora
Adicionar ao carrinho



produto.mercadolivre.com.br/mil-7792476-suporte-articulado-de-mesa-p-microfone-hm-58-b...
Você também pode gostar: adaptador p2 p10 - plug de tomada - m10g - phantom power
Voltar à lista > Instrumentos Musicais > Equipamento para DJs > Acessórios > Outros

Superlux - Suporte Articulado De Mesa P/ Microfone Hm 58 B
★★★★☆ (17)
Novo | +100 vendidos
R\$ 450
R\$ 414 8% OFF
em 10x R\$ 41⁶⁰ sem juros
Frete grátis
Saiba os prazos de entrega e as formas de envio.
Calcular o prazo de entrega
Estoque disponível
Quantidade: 1 unidade (3 disponíveis)

Comprar agora
Adicionar ao carrinho



produto.mercadolivre.com.br/mil-203385031-suporte-articulado-grande-p-microfone-hyperx-pop-filter...
Você também pode gostar: tripé para microfone - pedestal - pedestal para microfone
Voltar à lista > Eletrônicos, Áudio e Vídeo > Áudio > Microfones e Pré-Ampl. > Péis de Microfone

Suporte Articulado Grande P/ Microfone Hyperx + Pop Filter
★★★★☆ (262)
Novo | +5 vendidos
R\$ 297⁷⁷
em 9x R\$ 31⁹⁸ sem juros
Frete grátis
Saiba os prazos de entrega e as formas de envio.
Calcular o prazo de entrega
Estoque disponível
Quantidade: 1 unidade (262 disponíveis)

Comprar agora
Adicionar ao carrinho



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

PLACA DE ÁUDIO D E S C R I Ç Ã O

A placa de áudio USB profissional de 4 entradas é um dispositivo avançado projetado para fornecer uma experiência de gravação e reprodução de áudio de alta qualidade. Essa placa é compatível com sistemas operacionais Windows, tornando-a fácil de usar e configurar em uma ampla variedade de computadores pessoais e de estúdio.

Principais características técnicas:

Entradas de Áudio: A placa possui quatro entradas de áudio que podem acomodar tanto sinais de microfone (XLR), como de linha (TRS), oferecendo flexibilidade para conectar diferentes tipos de fontes de áudio, como microfones condensadores, microfones dinâmicos, instrumentos musicais e equipamentos de áudio externos, como mixers ou sintetizadores.

Pré-amplificadores: Cada entrada é equipada com pré-amplificadores de alta qualidade e baixo ruído. Esses pré-amplificadores garantem que os sinais de microfone fracos sejam amplificados de forma limpa e sem introduzir ruído indesejado, proporcionando uma captura de áudio nítida e cristalina.

Conversão A/D e D/A: A placa é equipada com conversores analógico-digital (A/D) e digital-analógico (D/A) de alto desempenho. Esses conversores garantem que o áudio seja convertido com precisão e fidelidade entre o domínio analógico e digital, preservando a qualidade do som original durante a gravação e reprodução.

Taxas de Amostragem e Profundidade de Bits: A placa suporta várias taxas de amostragem, como 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz e até mesmo 192 kHz em alguns modelos, bem como profundidades de bits, como 16 bits, 24 bits e 32 bits flutuantes. Isso permite a gravação de áudio com alta resolução e qualidade de estúdio.

Entradas e Saídas de Monitoramento: A placa geralmente oferece entradas e saídas de monitoramento independentes, permitindo que o usuário monitore as entradas ao vivo sem latência, enquanto grava ou realiza mixagens em tempo real. Isso é especialmente útil para artistas durante sessões de gravação e para mixadores durante produções em estúdio.

Conectividade USB: A interface USB permite que a placa seja facilmente conectada a computadores, laptops e outros dispositivos compatíveis. Essa conectividade plug-and-play simplifica a configuração e torna a placa altamente portátil e adequada para uso em estúdios domésticos e em trânsito.

Compatibilidade e Drivers: A placa é desenvolvida para ser compatível com os sistemas operacionais Windows, sem a necessidade de instalação de drivers adicionais. Isso garante uma experiência de uso tranquila e evita problemas de compatibilidade.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

PLACA DE ÁUDIO ESTIMATIVA

mercado livre

Buscar produtos, marcas e muito mais...

Assine o nível 6 a partir de R\$ 17,99

Volte também pode gostar: home studio - behringer umc22 - interface de audio - iat 2 - tascam - presonus - focusrite

Volte à lista > Eletrônicos, Áudio e Vídeo > Áudio > Estúdio de Gravação > Interfaces de Áudio

Compartilhar | Vender um igual

Novo 1 - 1000 vendidos

Interface de áudio Behringer U-Phoria UMC404HD 100V/240V

★★★★ (40)

R\$ 1.999⁴⁰
em 12x R\$ 193³⁴

Ver os meios de pagamento

Voltagem: Escolha uma opção

100V/240V

Parcelamento sem juros
R\$ 2.244
em 10x R\$ 224⁴⁴ sem juros

A vista
R\$ 1.999⁴⁰

Frete grátis

Estoque disponível

Quantidade: 1 unidade (2 disponíveis)

Comprar agora

Adicionar ao carrinho

Desenvolvido grátis. Você tem 7 dias a partir da data de recebimento...

Política e configurações de cookies

Os cookies nos permitem melhorar sua experiência no Mercado Livre. Você pode aceitar todos eles, configurá-los ou saber mais na nossa Central de Privacidade

ACEITAR COOKIES CONFIGURAR COOKIES

mercado livre

Buscar produtos, marcas e muito mais...

Assine o nível 6 a partir de R\$ 17,99

Volte também pode gostar: home studio - behringer umc22 - interface de audio - iat 2 - tascam - presonus - focusrite

Volte à lista > Eletrônicos, Áudio e Vídeo > Áudio > Estúdio de Gravação > Interfaces de Áudio

Compartilhar | Vender um igual

Novo 4-955

Placa De Áudio Focusrite Scarlett 1818 Usb 3ª Geração

R\$ 4.558⁶⁰ 8% OFF
em 12x R\$ 438⁵⁴

Ver os meios de pagamento

Frete grátis

Estoque disponível

Quantidade: 1 unidade (12 disponíveis)

Política e configurações de cookies

Os cookies nos permitem melhorar sua experiência no Mercado Livre. Você pode aceitar todos eles, configurá-los ou saber mais na nossa Central de Privacidade

ACEITAR COOKIES CONFIGURAR COOKIES

olist

Buscar produtos, marcas e muito mais...

Assine o nível 6 a partir de R\$ 17,99

Volte também pode gostar: home studio - behringer umc22 - interface de audio - iat 2 - tascam - presonus - focusrite

Volte à lista > Eletrônicos, Áudio e Vídeo > Áudio > Estúdio de Gravação > Interfaces de Áudio

Compartilhar | Vender um igual

Novo 1 - 1 vendido

Interface De Áudio Presonus Studio 68c 4 Entradas 4 Saídas

R\$ 2.365⁸⁷ 5% OFF
em 10x R\$ 236⁷⁸ sem juros

Ver os meios de pagamento

Cupons

6% OFF em Super Ofertas

Envio para todo o país

Estoque disponível

Política e configurações de cookies

Os cookies nos permitem melhorar sua experiência no Mercado Livre. Você pode aceitar todos eles, configurá-los ou saber mais na nossa Central de Privacidade

ACEITAR COOKIES CONFIGURAR COOKIES



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

CANOPLA FLAG D E S C R I Ç Ã O

A Canopla Flag Quadrada Entrevista para Microfones 38mm na cor Azul é um acessório portátil e prático para seu Microfone Mão / Entrevista, é feito para Repórteres e Entrevistadores, feito de ABS rígido durável e adequado para microfone de entrevista profissional enquanto você está Transmitindo, Entrevistado, Reuniões Corporativas, Conferência de Imprensa, Reuniões Familiares, KTV e muito leve para transportar.

Com esta Canopla de Microfones você pode colocar o Logo de sua Empresa, Canal ou Cliente pode ser gravado com uma placa de PVC por você ou colado em um adesivo de impressão multicolorido.

Características

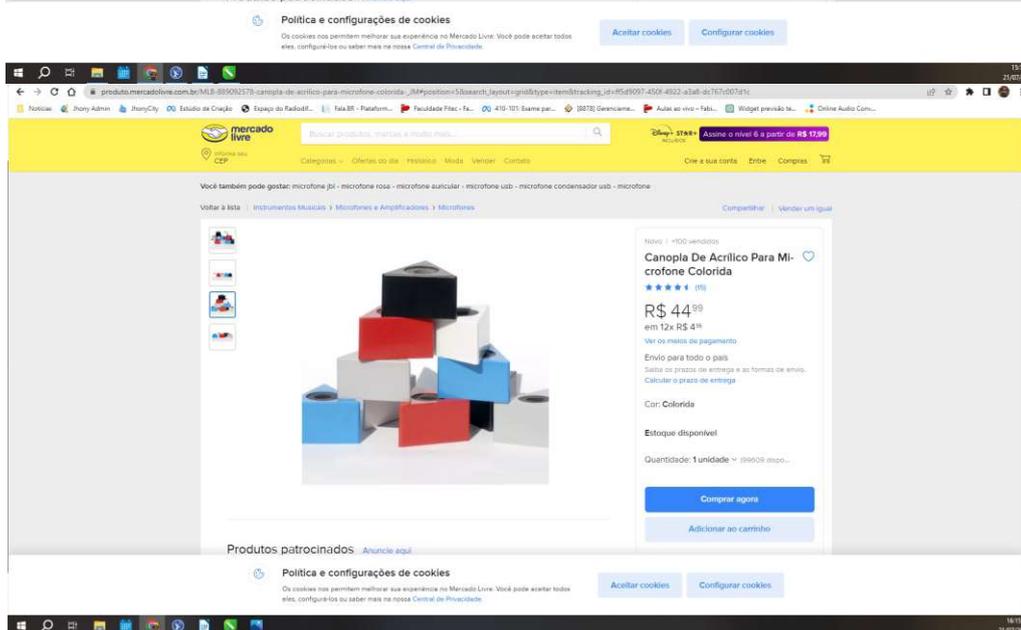
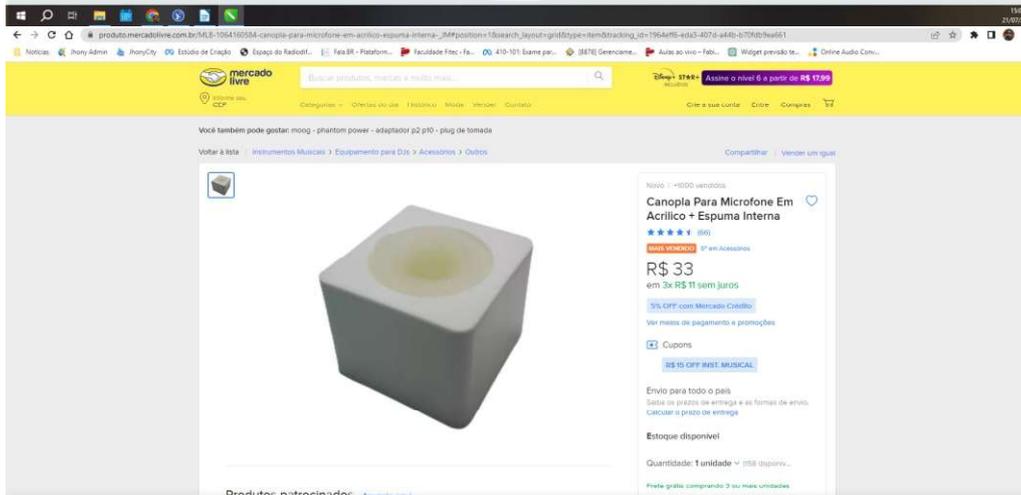
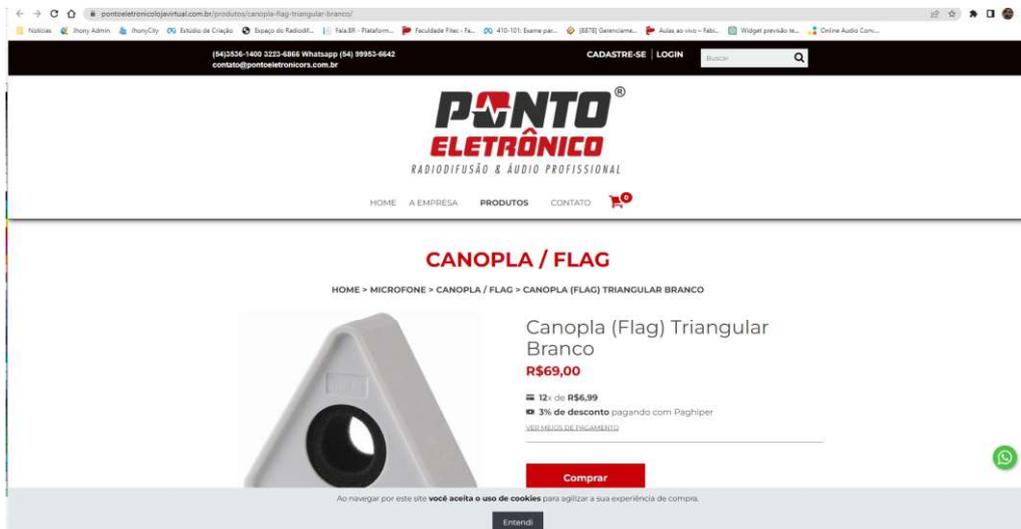
- Novo e de alta qualidade
- Simples, prático e fácil de transportar.
- Design em forma triangular, grande lugar para mostrar o Logo
- Logo pode ser gravado ou colado por adesivo de impressão multicolorido.
- Adequado para uso profissional de Microfone de Mão / Entrevista.
- Adequado para Microfones Mão / Entrevista com Diâmetro de 19 a 38mm
- Canopla Quadrada Cubo na Cor Azul e Dimensões: 7x7x5,4cm



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

CANOPLA FLAG
ESTIMATIVA



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

TELEPROMPTER D E S C R I Ç Ã O

É indicado quando é necessário ler um texto durante a filmagem, olhando diretamente para a câmera, sem que o texto apareça no vídeo gravado. Com a câmera instalada, como por exemplo DSLR, Camcorders ou um Smartphone, o apresentador é filmado, enquanto vê a imagem ou lê o texto reproduzido a partir de um tablet ou Smartphone, em um vidro refletivo, ficando assim sempre olhando na direção da câmera. Para filmagem com Smartphone é necessário acoplar um suporte específico para esse dispositivo (esse suporte não acompanha o TP).

CARACTERÍSTICAS DO TELE PROMPTER

- Utilização em tripé com rosca 3/8" ou 1/4" ou outro local fixo.
- Desenvolvido em material leve e resistente facilitando assim a montagem, desmontagem e o transporte.
- Acompanha vidro refletivo indicado para Teleprompter, proporcionando uma imagem sem muitos escurecimentos.
- Uma base segura, revestida e com fixação lateral, para maior proteção do Tablet, do Smartphone ou qualquer outro dispositivo de tela plana até 10,5 polegadas.
- Coifa fabricada em tecido adequado que isola a luminosidade o que facilita bastante a leitura. Totalmente removível e com fita de ajuste para melhor acoplamento na câmera.
- Suporte da câmera com fixação resistente para uma maior segurança dos equipamentos e com regulagem de altura e distância. Podendo ser utilizado câmeras D-SLR, Handycam Camcorder, entre outras.

TODA A ESTRUTURA DO EQUIPAMENTO É EM CHAPA DE AÇO, O DEIXANDO LEVE, RESISTENTE E COM UMA PINTURA ELETROSTÁTICA, O QUE FICA ESTETICAMENTE COM UM MELHOR ACABAMENTO.

O Tele Prompter é usado com um aplicativo para Teleprompter que é baixado gratuitamente, No Manual de Instruções que acompanha o equipamento tem algumas indicações e orientações.

CARACTERÍSTICAS DO VIDRO (FAÇA SUA ESCOLHA NA CONFIRMAÇÃO DO PEDIDO)

Temos disponível para o Teleprompter dois tipos de vidro, o Chrome e o SFHD, para ser escolhido na confirmação da compra (este anúncio acompanha apenas um deles).

O Chrome é um vidro refletivo na cor dourada, indicado para teleprompter, com uma boa reflexão e pouco escurecimento, sendo indicado tanto para ambientes internos ou externos com uma iluminação adequada.

O SFHD é um vidro refletivo mais claro, quase neutro, também indicado para teleprompter, com um pouco menos de reflexão do que o Chrome, e com quase nada de escurecimento, sendo mais indicado para ambientes internos sem muita iluminação.

OS DOIS TIPOS DE VIDROS TEM UMA ESPESSURA DE 4MM, SÃO REFLETIVOS LAPIDADOS PARA UMA MAIOR SEGURANÇA E ACABAMENTO E COM ADESIVO DE INDICAÇÃO DE LADO PARA USO O QUE FACILITA NO MOMENTO DA MONTAGEM.

PESO : Aproximadamente 1,500 Kgs

DIMENSÕES DA ESTRUTURA:

Base TP - 26,5 cms largura x 19 cms profundidade
Suporte - 26 cms altura x 26 cms largura

ITENS INCLUSOS

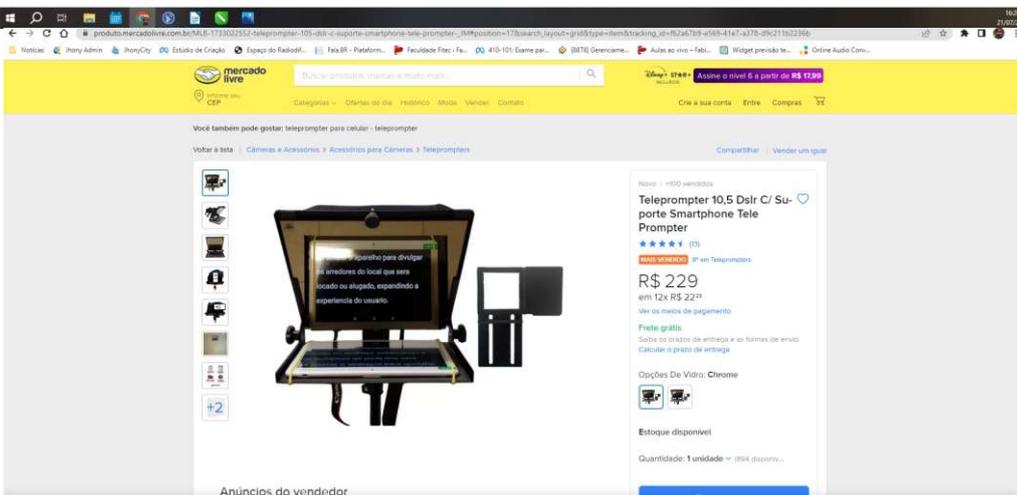
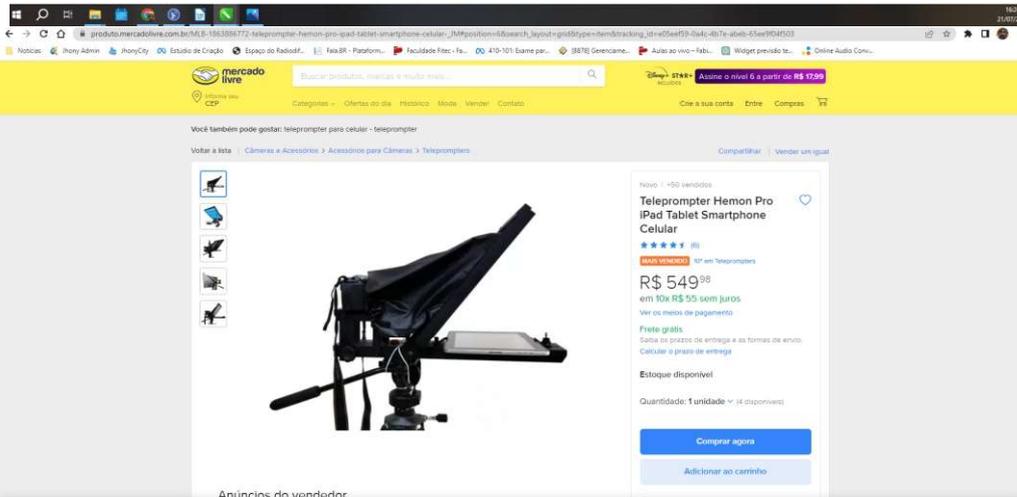
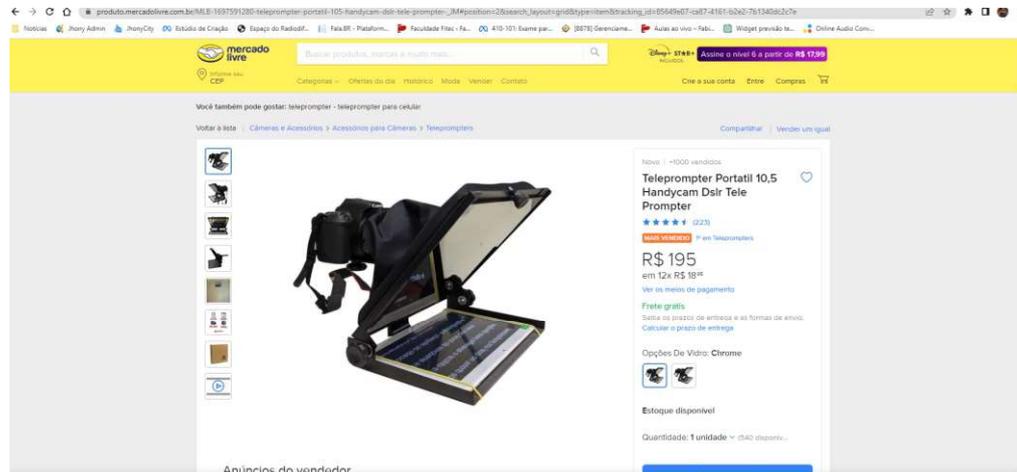
- 1 Estrutura TP em metal leve e resistente com pintura eletrostática
- 1 Vidro Refletivo (Chrome ou SFHD - a ser escolhido na confirmação do pedido)
- 1 Coifa em tecido que isola a luminosidade
- 1 Suporte para fixação da câmera
- 1 manípulo para fixar a câmera
- 1 Manual de Instruções



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

CANOPLA FLAG
ESTIMATIVA



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

FONE DE OUVIDO

D E S C R I Ç Ã O

O fone profissional para mixagem e masterização é uma poderosa ferramenta de áudio projetada para atender às necessidades dos engenheiros de som, produtores musicais e profissionais da indústria que buscam precisão e detalhamento na mixagem e masterização de suas produções. Embora não possua uma marca conhecida, este fone oferece recursos avançados e qualidade sonora excepcional para aprimorar o processo criativo de produção musical.

Características Principais:

Drivers de Alta Fidelidade: O fone é equipado com drivers de alta fidelidade, que reproduzem uma ampla faixa de frequências com precisão e clareza. Isso permite que os profissionais ouçam cada detalhe da música, desde as frequências mais graves até as mais agudas, proporcionando uma experiência sonora rica e imersiva.

Resposta de Frequência Equilibrada: A resposta de frequência equilibrada garante uma audição imparcial e objetiva, permitindo aos profissionais identificar discrepâncias e ajustar a mixagem e a masterização de forma precisa. Isso é essencial para alcançar um som equilibrado e de alta qualidade.

Isolamento de Ruído: O design fechado do fone oferece um bom isolamento de ruído do ambiente externo, permitindo que os profissionais se concentrem inteiramente no áudio em reprodução. Isso garante que não haja interferências externas durante as sessões de mixagem e masterização.

Construção Robusta e Confortável: O fone é construído com materiais duráveis, tornando-o adequado para uso intenso em estúdio. As almofadas auriculares e a faixa de cabeça são projetadas para oferecer conforto durante sessões prolongadas, permitindo aos profissionais trabalhar por longos períodos sem desconforto.

Cabo Destacável com Conexão Balanceada: O fone possui um cabo destacável, o que facilita a substituição em caso de danos ou desgaste. O cabo possui uma conexão balanceada com plugues XLR ou TRS, minimizando possíveis interferências e mantendo a integridade do sinal de áudio.

Design Ergonômico e Portátil: O fone apresenta um design ergonômico, com ajuste confortável para diferentes formatos de cabeça. Além disso, ele pode ser dobrado e armazenado de forma compacta, tornando-o fácil de transportar em estojos ou mochilas para uso em estúdios profissionais ou em deslocamentos.

O fone profissional para mixagem e masterização, mesmo sem uma marca reconhecida, é uma ferramenta confiável para profissionais que desejam obter resultados de alta qualidade em suas produções musicais. Sua capacidade de reprodução precisa e detalhada de áudio proporciona uma experiência de mixagem e masterização altamente eficiente, permitindo que os engenheiros de som e produtores alcancem os melhores resultados em suas criações musicais.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

CANOPLA FLAG
ESTIMATIVA

mercadolivre.com.br/fone-de-ouvido-bluetooth-live-660nc-cancelamento-ruído-p/MLB1981699?_st=Item_MLB1981699&advertising=true&searchVariation=MLB1981699&position=3&search_layout=grid&type=paid&tracking...

Você também pode gostar: beats fit pro - jbl club 700b4 - edifier w1001 - fone de ouvido jbl - audio tecnica - fone sem fio philips - edifier w1200t

Voltar à lista | Eletrônicos, Áudio e Vídeo > Áudio > Fones de Ouvido

Fone De Ouvido Bluetooth Live 660nc Cancelamento Ruído Jbl

Novo | +1000 vendidos

★★★★★ (98)

R\$ 749 **21% OFF**
em 10x R\$ 74⁹⁰ sem juros

O que você precisa saber sobre este produto

- **Profissional**
- **Última tecnologia True Wireless**
- **1000 músicas inclusas**
- **Tela personalizável de toque**
- **Microfone "Noise" incorporado**
- **Resistente à água**
- **O comprimento do cabo é de 1,3m**
- **Uso adequado para jogos, músicas**
- **Som superior e limitado**
- **Confortável e prático**
- **As imagens podem ser ilustrativas**

Frete grátis **FULL** - Saiba os prazos de entrega e as formas de envio. Calcular o prazo de entrega

Loja oficial Mercado Livre +750mil vendas

Estoque disponível

Quantidade: 1 unidade (173 disponíveis)

[Comprar agora](#)

[Adicionar ao carrinho](#)

Devolução grátis. Você tem 7 dias a partir da data de recebimento.

Compra Garantida: recebe o produto que está esperando ou devolvemos o dinheiro.

Mercado Pontos. Você acumula 187 pontos.

12 meses de garantia de fábrica.

mercadolivre.com.br/produto/mercadolivre.com.br/MLB1981699?_st=Item_MLB1981699&advertising=true&searchVariation=MLB1981699&position=3&search_layout=grid&type=paid&tracking...

Você também pode gostar: sony wh 1000b5 - sblcandy - fone de ouvido bluetooth infantil - jbl club 950nc - jbl tune 11504 - ath m40x - qbz 481

Voltar à lista | Eletrônicos, Áudio e Vídeo > Áudio > Fones de Ouvido

Porta Pro Fone De Ouvido Koss, Porta Pro Retorno Original

Novo | +100 vendidos

★★★★★ (83)

R\$ 318 **em 12x R\$ 30⁹¹**

Ver os meios de pagamento

Frete grátis **FULL** - Saiba os prazos de entrega e as formas de envio. Calcular o prazo de entrega

Cor: Preto

Estoque disponível

Quantidade: 1 unidade (8 disponíveis)

[Comprar agora](#)

[Adicionar ao carrinho](#)

mercadolivre.com.br/fone-de-ouvido-akg-k275-headphone-professional-studio-p/MLB1981699?_st=Item_MLB1981699&advertising=true&searchVariation=MLB1981699&position=3&search_layout=grid&type=paid&tracking...

Você também pode gostar: fone pulse - fone p2 - ath m50x - philips - arcano sfp300 - akg k240 - kz z10 pro

Voltar à lista | Eletrônicos, Áudio e Vídeo > Áudio > Fones de Ouvido

Fone De Ouvido Akg K275 Headphone Professional Studio

Novo | +100 vendidos

★★★★★ (9)

R\$ 599 **em 12x R\$ 58⁹¹**

Ver os meios de pagamento

O que você precisa saber sobre este produto

- **Som superior e limitado**
- **Confortáveis e práticos**
- **As imagens podem ser ilustrativas**

Ver características

Opções de compra

78 produtos novos a partir de R\$ 599

Frete grátis **FULL** - Saiba os prazos de entrega e as formas de envio. Calcular o prazo de entrega

Loja oficial 21eltra +100mil vendas

Último disponível!

[Comprar agora](#)

[Adicionar ao carrinho](#)

Devolução grátis. Você tem 7 dias a partir da data de recebimento.

Compra Garantida: recebe o produto que está esperando ou devolvemos o dinheiro.

Mercado Pontos. Você acumula 149 pontos.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

PROJETOR MULTIMÍDIA

DESCRIÇÃO

Quando se trata de projetar imagens vividas e nítidas, não basta apenas um projetor comum. Você merece uma experiência visual de alta qualidade que mergulha você no mundo das cores vibrantes e detalhes nítidos. Aqui estão os recursos essenciais que um projetor multimídia deve ter para proporcionar essa experiência:

1. **Resolução de Alta Definição:** Um projetor com resolução Full HD (1920x1080) ou superior é a base para imagens nítidas e detalhadas. Quanto maior a resolução, mais detalhes deverá ter as imagens.
2. **Brilho e Luminosidade:** A luminosidade é crucial, especialmente em ambientes iluminados. Um projetor com alta quantidade de lúmens (medida de brilho) para garantir que as imagens se destaquem mesmo sob luz ambiente.
3. **Contraste Aprimorado:** Um alto índice de contraste, como 1000:1 ou superior, torna as diferenças entre as áreas escuras e claras da imagem mais distintas, resultando em maior profundidade e qualidade visual.
4. **Tecnologia de Cores Avançada:** Optamos por um projetor que use tecnologias de cores avançadas, como DLP (Digital Light Processing) ou LCD (Liquid Crystal Display), para reproduzir cores precisas e vibrantes.
5. **Lentes de Qualidade:** Lentes de alta qualidade garantem que a luz seja projetada de forma precisa, minimizando a distorção e mantendo a nitidez em toda a tela.
6. **Correção de Keystone:** A capacidade de ajustar a correção de keystone vertical e horizontalmente ajuda a manter as imagens retas e proporcionais, mesmo quando o projetor não está perfeitamente alinhado com a tela.
7. **Taxa de Atualização Adequada:** Para vídeos e animações suaves, uma taxa de atualização de 120Hz ou superior é desejável, especialmente se planeja usar o projetor para entretenimento.
8. **Vida Útil da Lâmpada Prolongada:** Projetores com lâmpadas de longa duração economizam em custos de manutenção e garantem que suas imagens permaneçam brilhantes ao longo do tempo.
9. **Conectividade Versátil:** Certifique-se de que o projetor ofereça uma variedade de opções de conectividade, como HDMI, USB, VGA e até mesmo conectividade sem fio para facilitar a conexão com diferentes dispositivos.
10. **Áudio de Qualidade:** Embora o áudio não seja exclusivo do projetor, escolher um projetor com alto-falantes integrados de qualidade pode aprimorar ainda mais sua experiência de entretenimento.
11. **Calibração Fácil:** Ter recursos de calibração de imagem intuitivos facilita o ajuste fino das configurações para garantir a melhor qualidade de imagem possível.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

PROJETOR MULTIMÍDIA ESTIMATIVA

The screenshot shows the Kalunga website's product page for the Epson PowerLite FH52+ V11H978021 projector. The page features a navigation menu with categories like 'Categorias', 'Dinny Festas', 'Games', 'Informática', etc. The main content area displays the projector's image, a list of accessories on the left, and a price tag of R\$ 7.829,10. A sidebar on the left lists various projector models and accessories. The bottom of the page includes a cookie consent banner.

The screenshot shows the Mercado Livre website's product page for the Epson PowerLite W49 Wxga 3lcd 3800 Lumens projector. The page features a navigation menu with categories like 'Categorias', 'Ofertas do dia', 'Histórico', etc. The main content area displays the projector's image, a price tag of R\$ 6.219 (10% OFF), and a 'Comprar agora' button. The bottom of the page includes a cookie consent banner.

The screenshot shows the Mercado Livre website's product page for the Vivitek Dw 265 projector. The page features a navigation menu with categories like 'Categorias', 'Ofertas do dia', 'Histórico', etc. The main content area displays the projector's image, a price tag of R\$ 9.986, and a 'Comprar agora' button. The bottom of the page includes a cookie consent banner.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

SUORTE DATA SHOW

D E S C R I Ç ã O

Design Robusto e Durável: O suporte de teto deve ser construído com materiais de alta qualidade, garantindo durabilidade e estabilidade ao longo do tempo. Deve Suporta com segurança uma ampla gama de projetores multimídia.

Precisa de Ajuste de Ângulo e Rotação: Com uma inclinação ajustável e capacidade de rotação de 360 graus, deve projetar imagens perfeitamente alinhadas em qualquer direção, seja no teto ou na parede.

De Instalação Fácil e Segura: O sistema de instalação deve ser simples e seguro permitindo que monte seu projetor com facilidade, proporcionando tranquilidade enquanto se desfruta da projeção.

Ocultação de Cabos: Mantenha seu espaço organizado e livre de cabos desordenados com a opção de passagem de cabos integrada no suporte.

Compatibilidade Universal: Este suporte é compatível com a maioria dos projetores multimídia populares, tornando-o uma escolha versátil para uma ampla variedade de configurações.

Segurança em Primeiro Lugar: Um mecanismo de travamento garante que seu projetor permaneça firmemente no lugar, proporcionando segurança extra.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

SUPORE PROJETER MULTIMÍDIA

ESTIMATIVA

SUPORTE MAIS VERSÁTIL DA CATEGORIA

NOVO - 1500 vendidos

Suporte Projetor Datashow Universal Regulável Teto Parede

★★★★☆ (15)

R\$ 117,00
em 12x R\$ 11,14

Ver os meios de pagamento

Cupons

R\$ 20 OFF na Liquida Full

Frete grátis

Selecione o prazo de entrega e as formas de envio. Calcular o prazo de entrega

Estoque disponível

Armazenado e enviado por **FULL**

Quantidade: 1 unidade

Comprar agora

Adicionar ao carrinho

Suporte de Teto para Projetor com regulagem em até 90cm branco - PRO1100WH -ELG CX 1 UN

Código: 295006 | Mais produtos Elg | Ver informações do produto

R\$ 163,80
Ou 3x de R\$ 54,60 sem juros

Calcular frete e prazo de entrega

Digite seu CEP

Consultar estoque em loja

Comprar

Assine e programe sua recompra

Suporte De Teto Para Projetor - Mini Bandeja

★★★★★ fácil a 1ª instalação | taxa a 1ª compra

Suporte de Teto para Projetor - Mini Bandeja indicado para pequenos projetores que não possuem trava de trava em sua carcaça e sem capacidade de inversão de imagem na tela. Fácil instalação e ideal para todos os ambientes, tanto.

mais informações

política de loja e devolução

R\$ 137,68
no Pix

mais formas de pagamento

calcular frete e prazo

Digite seu CEP

comprar

Este produto é vendido e entregue por **Ócio**. A Americanas garante a sua compra, do pedido à entrega, **salvo erro**.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

TELA RETRÁTIL

DESCRIÇÃO

Tela de projeção retrátil elétrica 100" 2,50 x1,52m 220v com controle remoto

Torne suas apresentações um verdadeiro cinema!

Essa tela de projeção elétrica é o equipamento ideal para realizar projeções com praticidade e qualidade nas imagens.

Possui sistema de acionamento elétrico e acompanha controle remoto.

- Superfície de projeção em Matte White (branco opaco) e verso em preto (blackout), o que proporciona até 1,5 vezes mais brilho.
- Bordas pretas para perfeito enquadramento da imagem.
- Estojo metálico em aço carbono, com resistente pintura eletrostática na cor preta.
- Pode ser fixada no teto ou na parede.
- Formato vídeo: 4:3;
- Diagonal (polegadas): 100";
- Área de Projeção: 2030mm x 1520mm .
- Voltagem: 220v.
- Acompanha controle remoto



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

TELA RETRÁTIL ESTIMATIVA

The screenshot shows a product page for a projection screen on the Magalu website. The product is titled "Tela de Projeção Elétrica Prime Tahiti 16:9 WScreen 72 Polegadas 1,59 m x 0,90 m TTEL-006 LARGURA TOTAL 1,90 - Telas Tahiti". The price is listed as R\$ 1.714,00. The page includes a large image of the screen displaying a colorful parrot, a star rating, and a "COMPRAR AGORA" button.

The screenshot shows a product page for a projection screen on the Telas Tech website. The product is titled "TET04 - TELA ELÉTRICA TENSIONADA 2,43 X 1,82 (120") FORMATO 4X3". The price is listed as R\$ 2.879,80. The page includes a large image of the screen, a list of specifications, and a "COMPRAR" button.

The screenshot shows a product page for a projection screen on the Techlums website. The product is titled "Tela de Embutir Elétrica Tbcil06h (234 x 132 cm) 110V". The price is listed as R\$ 2.527,33. The page includes a large image of the screen displaying a landscape, a star rating, and a "COMPRAR" button.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

KIT SONORIZAÇÃO AMBIENTE D E S C R I Ç Ã O

A sonorização ambiente é uma parte essencial de qualquer ambiente, seja ele comercial ou residencial, e desempenha um papel fundamental na criação de atmosfera e na experiência do usuário. No caso específico que você mencionou, estamos falando de uma instalação de sonorização ambiente que envolve quatro caixas de som conectadas a um amplificador. Vamos descrever essa configuração e destacar a necessidade e os benefícios que ela oferece:

Descrição da Sonorização Ambiente com Quatro Caixas e Amplificador

A sonorização ambiente é um elemento crucial para criar um ambiente agradável e convidativo em diversos locais, como restaurantes, lojas, escritórios e até mesmo em residências. Nesse cenário, a instalação consiste em quatro caixas de som estrategicamente posicionadas, todas elas alimentadas por um amplificador de alta qualidade. Essa configuração é essencial por várias razões:

- 1. Cobertura Homogênea:** As quatro caixas de som são distribuídas pelo ambiente de forma a garantir uma cobertura sonora homogênea, eliminando pontos de áudio fraco ou excessivamente alto. Isso proporciona uma experiência auditiva agradável para todos os presentes.
- 2. Imersão e Atmosfera:** A sonorização ambiente não se trata apenas de música, mas também de criar uma atmosfera adequada ao espaço. As quatro caixas permitem que a música ou os sons ambiente sejam distribuídos de maneira uniforme, envolvendo os ouvintes e proporcionando uma experiência imersiva.
- 3. Controle de Volume e Zonas:** O amplificador utilizado nesse sistema permite um controle preciso do volume em diferentes áreas do ambiente, se desejado. Isso é particularmente útil em ambientes com zonas distintas, onde é possível ajustar o som de acordo com a necessidade, seja para criar uma atmosfera mais tranquila em uma área de leitura ou para animar uma área de socialização.
- 4. Qualidade de Áudio:** A escolha de um amplificador de alta qualidade assegura que a sonorização ambiente seja nítida, cristalina e de alta fidelidade. Isso é importante para garantir que a música seja reproduzida da melhor maneira possível, sem distorções indesejadas.
- 5. Versatilidade:** A capacidade de conectar várias fontes de áudio, como playlists, rádio ou streaming de música, ao amplificador oferece versatilidade na escolha da música ou som ambiente, permitindo que o ambiente seja adaptado a diferentes ocasiões e públicos.

Em resumo, a sonorização ambiente com quatro caixas de som e um amplificador é uma solução essencial para criar um ambiente agradável, imersivo e controlado acusticamente. Ela atende às necessidades de proporcionar uma experiência auditiva de alta qualidade e versatilidade, tornando qualquer espaço mais convidativo e agradável para todos os que o frequentam.



Estudo Técnico Preliminar

Projeto Rádio, Tv e Podcast Câmara Municipal de Ipatinga

SONORIZAÇÃO AMBIENTE

ESTIMATIVA

The image displays three screenshots of the Mercado Livre website, each showing a different audio equipment product page. The top screenshot features the 'Kit Som Ambiente Amplificado 400w Ambiente 4000 4 Caixas' for R\$ 1,061. The middle screenshot shows the 'Kit Som Ambiente Slim 1600 Frahm + 4 Arandela Retangular Jbl' for R\$ 1,899. The bottom screenshot displays the 'Kit Som Ambiente Amplificador + 4 Caixas Jbl 80w + Subwofer' for R\$ 6,100. Each page includes product images, pricing, and purchase options.



PREGÃO ELETRÔNICO Nº. 09/2023
PROCESSO LICITÓRIO Nº. 85/2023

ANEXO III - PROPOSTA COMERCIAL

ANEXO - MODELO PARA APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA COMERCIAL

PREGÃO ELETRÔNICO Nº 09/2023

ATENÇÃO:
PREENCHER SOMENTE OS CAMPOS EM BRANCO

Dados da Empresa

Razão social:	
Nome fantasia:	
CNPJ:	
Endereço:	
CEP:	
Telefone/fax:	
E-mail:	
Contato:	
C/C - Banco/Ag.	

A empresa acima especificada apresenta, por intermédio de seu representante legal, proposta comercial para o certame epigrafado, conforme o seguinte:

Dados do Objeto

Item	Descrição ¹	Qtd.	Unid	Marca	Fabricante	Preço Unitário	Preço Total
1	Aparelho Celular Ref.: Iphone 14 Pro Max ou similar	UN	2				
2	Microfone USB 4x1 Ref.: Microfone Lapela Boya By-w4 ou similar	UN	1				
3	Câmera Fotográfica Ref.: Canon EOS Rebel T8i ou similar + Lente Extra²: Zoom 18-135mm f/3.5-5.6 com Estabilizador de Imagem Ref.: Lente Canon EF-S 18-135mm ou similar	UN	1				
4	Cabos de audio. Ref.: Cabos Santo Angelo ou similar	M	200				
5	TV Smart Ref.: smart Samsung 4k 32 ou similar	UN	25				
6	Par Monitores de Estúdio Ref.: Par De Monitor Referência Para Estúdio 70w Rms Hs5 Yamaha ou similar	UN	1				
7	Mesa de som e interface 32 canais: Ref.: Mackie DI 32-s ou similar	UN	1				
8	Câmera stream Ref.: PTZ-NDI-X20 ou similar	UN	02				
9	Microfones: Ref.: Shure Mv7x ou Similar	UN	4				
10	Suporte articulado de mesa Ref.: Suporte de Braço Articulado Premium ou similar	UN	4				
11	Placa de áudio USB Ref.: Interface de audio Behringer UMC404HD ou similar	UN	1				
12	Canopla Flag Quadrada Ref.: Canopla Flag ponto eletrônico ou similar	UN	6				
13	Teleprompter Ref.: Desview (BestView). Modelo: TS2	UN	1				

¹ As características mínimas de cada item estão descritas no Termo de Referência, Anexo I do Edital.

² Além da lente que compõe a câmera fotográfica, na proposta deve constar uma lente adicional, nas especificações apresentadas acima.

14	Fone profissional para mixagem Ref.: Porta pro fone koos ou similar	UN	2				
15	Projektor Multimídia Ref.: Projektor Epson PowerLite W49 ou similar	UN	1				
16	Suporte Datashow Ref.: Suporte Projektor Universal De Teto 22 Epson ou similar	UN	1				
17	Telão Automático Ref.: Tela de Projeção Elétrica Tbes106h (234 x 132 cm) 110V techlumens ou similar	UN	1				
18	Kit sonorização ambiente com 4 caixas e amplificador Ref.: Kit som Ambiente Ambience 4000 ou similar	UN	1				

Declaração

Os itens ofertados estão de acordo com todas as condições, especificações e características previstas no ANEXO I - TERMO DE REFERÊNCIA do Edital respectivo, responsabilizando-se a licitante, com a apresentação de sua proposta, pela veracidade desta informação.

A validade desta proposta é de 60 (sessenta) dias.

“Declaro, para os devidos fins, que esta empresa não se enquadra em qualquer caso de proibição previsto na legislação vigente para licitar ou contratar com a Administração Pública.”

Local:

Data:

Representante legal da empresa



Câmara Municipal de Ipatinga

Pç Três Poderes, s/nº - Centro - Ipatinga/MG – Cep 35160-011 Tel. (31) 3829-1200

www.camaraipatinga.mg.gov.br

PREGÃO ELETRÔNICO Nº. 09/2023 PROCESSO LICITÓRIO Nº. 85/2023

ANEXO IV – MINUTA DE CONTRATO Nº ____/2023

TERMO DE CONTRATO ENTRE A CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA E A EMPRESA [.....].

A **CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA**, sediada na Praça Três Poderes, s/nº, Centro, nesta cidade de Ipatinga, Minas Gerais, inscrita no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica sob o número 19.871.680/0001-47, representada por seu Presidente, Vereador **[NOME DO VEREADOR]**, doravante denominada **CONTRATANTE** e a(o) [.....], sediada (o) na [.....], inscrita no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica, sob o número [.....], representada por [.....], CPF nº. [.....] e CI nº. [.....], doravante denominada **CONTRATADA**, com fundamento no Processo Licitatório nº [.....], e em observância a da Lei Federal nº. 14.133/21, resolvem celebrar o presente Termo de Contrato, decorrente do processo licitatório nº 85/2023 Pregão Eletrônico nº. 09/2023, mediante as cláusulas e condições a seguir enunciadas:

1. CLÁUSULA PRIMEIRA – OBJETO

1.1. O objeto do presente instrumento é a aquisição de, nas condições estabelecidas no Termo de Referência.

1.2. Objeto da contratação:

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	Quant	Unid	Marca	Fabricante	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1							
2							
3							
...							

1.3. São anexos a este instrumento e vinculam esta contratação, independentemente de transcrição:

1.3.1. O Termo de Referência que embasou a contratação;

1.3.2. A Proposta do Contratado.

2. CLÁUSULA SEGUNDA – VIGÊNCIA E PRORROGAÇÃO.

2.1. O prazo de vigência da contratação é da data da última assinatura até 31 de dezembro de 2023, na forma do artigo 105 da Lei nº 14.133/2021.



Câmara Municipal de Ipatinga

Pç Três Poderes, s/nº - Centro - Ipatinga/MG – Cep 35160-011 Tel. (31) 3829-1200

www.camaraipatinga.mg.gov.br

2.1.1. O prazo de vigência será automaticamente prorrogado, independentemente de termo aditivo, quando o objeto não for concluído no período firmado acima, ressalvadas as providências cabíveis no caso de culpa do contratado, previstas neste instrumento.

3. CLÁUSULA TERCEIRA – MODELOS DE EXECUÇÃO E GESTÃO CONTRATUAIS

3.1. O regime de execução contratual, o modelo de gestão, assim como os prazos e condições de conclusão, entrega, observação e recebimento definitivo constam no Termo de Referência, anexo a este Contrato.

4. CLÁUSULA QUARTA - SUBCONTRATAÇÃO

4.1 - Não será admitida a subcontratação do objeto contratual

5. PREÇO

5.1. O valor da contratação é de R\$ (.....), perfazendo o valor total de R\$ (.....).

5.2. No valor acima estão incluídas todas as despesas ordinárias diretas e indiretas decorrentes da execução do objeto, inclusive tributos e/ou impostos, encargos sociais, trabalhistas, previdenciários, fiscais e comerciais incidentes, taxa de administração, frete, seguro e outros necessários ao cumprimento integral do objeto da contratação.

6. FORMA DE PAGAMENTO

6.1. O pagamento será efetuado nas seguintes condições:

- a) em moeda corrente;
- b) na conta-corrente da Contratada, no prazo de até 5 (cinco) dias após a prestação do serviço, mediante apresentação da nota-fiscal/fatura, tendo ainda o devido aceite pelo órgão Integração com a Comunidade;

6.2. No corpo da nota fiscal deverá constar o número da conta bancária e agência onde deverá ser efetuado o crédito para quitação da mesma;

6.3. Em caso de irregularidade na emissão dos documentos fiscais, o prazo para pagamento será contado a partir de sua reapresentação, desde que devidamente regularizados.

7. CLÁUSULA SEXTA - REAJUSTE

7.1. Os preços inicialmente contratados são fixos e irrevogáveis no prazo de um ano contado da data do orçamento estimado, em __/__/__ (DD/MM/AAAA).

8. CLÁUSULA SÉTIMA - OBRIGAÇÕES DO CONTRATANTE

8.1. Exigir o cumprimento de todas as obrigações assumidas pelo Contratado, de acordo com o contrato e seus anexos;

8.2. Receber o objeto no prazo e condições estabelecidas no Termo de Referência;



Câmara Municipal de Ipatinga

Pç Três Poderes, s/nº - Centro - Ipatinga/MG – Cep 35160-011 Tel. (31) 3829-1200

www.camaraipatinga.mg.gov.br

8.3. Notificar o Contratado, por escrito, sobre vícios, defeitos ou incorreções verificadas no objeto fornecido, para que seja por ele substituído, reparado ou corrigido, no total ou em parte, às suas expensas;

8.4. Acompanhar e fiscalizar a execução do contrato e o cumprimento das obrigações pelo Contratado;

8.5. Efetuar o pagamento ao Contratado do valor correspondente ao fornecimento do objeto, no prazo, forma e condições estabelecidos no presente Contrato;

8.6. Aplicar ao Contratado sanções motivadas pela inexecução total ou parcial do Contrato;

8.7. Cientificar Assessoria Jurídica da Câmara Municipal de Ipatinga para adoção das medidas cabíveis quando do descumprimento de obrigações pelo Contratado;

8.8. Explicitamente emitir decisão sobre todas as solicitações e reclamações relacionadas à execução do presente Contrato, ressalvados os requerimentos manifestamente impertinentes, meramente protelatórios ou de nenhum interesse para a boa execução do ajuste.

8.9. A Administração não responderá por quaisquer compromissos assumidos pelo Contratado com terceiros, ainda que vinculados à execução do contrato, bem como por qualquer dano causado a terceiros em decorrência de ato do Contratado, de seus empregados, prepostos ou subordinados.

8.10. Demais obrigações específicas previstas no Anexo I do Edital – Termo de Referência, se houver.

9. CLÁUSULA OITAVA - OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

9.1. Cumprir com todas as obrigações constantes deste Contrato, em seus anexos, assumindo como exclusivamente seus os riscos e as despesas decorrentes da boa e perfeita execução do objeto, observando, ainda, as obrigações a seguir dispostas:

9.2. Entregar o objeto em conformidade com sua proposta comercial;

9.3. Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes da execução do objeto, bem como por todo e qualquer dano causado à Administração ou terceiros, não reduzindo essa responsabilidade a fiscalização ou o acompanhamento da execução contratual pelo Contratante, que ficará autorizado a descontar dos pagamentos devidos ou da garantia, caso exigida no edital, o valor correspondente aos danos sofridos;

9.4. Não contratar, durante a vigência do contrato, cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de dirigente do contratante ou do Fiscal ou Gestor do contrato, nos termos do artigo 48, parágrafo único, da Lei nº 14.133, de 2021;

9.5. Quando não for possível a verificação da regularidade no Sistema de Cadastro de Fornecedores – SICAF, a empresa contratada deverá entregar ao setor responsável pela fiscalização do contrato, até o dia trinta do mês seguinte ao da prestação dos serviços, os seguintes documentos: 1) prova de regularidade relativa à Seguridade Social; 2) certidão conjunta relativa aos tributos federais e à Dívida Ativa da União; 3)



Câmara Municipal de Ipatinga

Pç Três Poderes, s/nº - Centro - Ipatinga/MG – Cep 35160-011 Tel. (31) 3829-1200

www.camaraipatinga.mg.gov.br

certidões que comprovem a regularidade perante a Fazenda Municipal ou Distrital do domicílio ou sede do contratado; 4) Certidão de Regularidade do FGTS – CRF; e 5) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT;

9.6. Responsabilizar-se pelo cumprimento das obrigações previstas em Acordo, Convenção, Dissídio Coletivo de Trabalho ou equivalentes das categorias abrangidas pelo contrato, por todas as obrigações trabalhistas, sociais, previdenciárias, tributárias e as demais previstas em legislação específica, cuja inadimplência não transfere a responsabilidade ao Contratante;

9.7. Comunicar ao Fiscal do contrato, no prazo de 24 (vinte e quatro) horas, qualquer ocorrência anormal ou acidente que se verifique no local dos serviços.

9.8. Prestar todo esclarecimento ou informação solicitada pelo Contratante ou por seus prepostos, garantindo-lhes o acesso, a qualquer tempo, ao local dos trabalhos, bem como aos documentos relativos à execução do empreendimento.

9.9. Paralisar, por determinação do Contratante, qualquer atividade que não esteja sendo executada de acordo com a boa técnica ou que ponha em risco a segurança de pessoas ou bens de terceiros.

9.10. Promover a guarda, manutenção e vigilância de materiais, ferramentas, e tudo o que for necessário à execução do objeto, durante a vigência do contrato.

9.11. Conduzir os trabalhos com estrita observância às normas da legislação pertinente, cumprindo as determinações dos Poderes Públicos, mantendo sempre limpo o local dos serviços e nas melhores condições de segurança, higiene e disciplina.

9.12. Submeter previamente, por escrito, ao Contratante, para análise e aprovação, quaisquer mudanças nos métodos executivos que fujam às especificações do memorial descritivo ou instrumento congênere.

9.13. Não permitir a utilização de qualquer trabalho do menor de dezesseis anos, exceto na condição de aprendiz para os maiores de quatorze anos, nem permitir a utilização do trabalho do menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre;

9.14. Manter durante toda a vigência do contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições exigidas para habilitação na licitação, ou para qualificação, na contratação direta;

9.15. Cumprir, durante todo o período de execução do contrato, a reserva de cargos prevista em lei para pessoa com deficiência, para reabilitado da Previdência Social ou para aprendiz, bem como as reservas de cargos previstas na legislação (art. 116);

9.16. Comprovar a reserva de cargos a que se refere a cláusula acima, no prazo fixado pelo fiscal do contrato, com a indicação dos empregados que preencheram as referidas vagas (art. 116, parágrafo único);

9.17. Guardar sigilo sobre todas as informações obtidas em decorrência do cumprimento do contrato;

9.18. Cumprir, além dos postulados legais vigentes de âmbito federal, estadual ou municipal, as normas de segurança do Contratante;



Câmara Municipal de Ipatinga

Pç Três Poderes, s/nº - Centro - Ipatinga/MG – Cep 35160-011 Tel. (31) 3829-1200

www.camaraipatinga.mg.gov.br

9.19. Demais obrigações específicas previstas no Anexo I do Edital – Termo de Referência, se houver.

10. CLÁUSULA DÉCIMA – GARANTIA DE EXECUÇÃO

10.1. Não haverá exigência de garantia contratual da execução

11. CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA – INFRAÇÕES E SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

11.1. Pela inexecução total ou parcial deste contrato poderá a CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA aplicar à CONTRATADA, além das demais cominações legais pertinentes, as seguintes sanções:

- a) advertência;
- b) multa de 0,5% (zero vírgula cinco por cento) por dia de atraso na execução do objeto ou por dia de atraso no cumprimento contratual ou legal, até o 30º (trigésimo) dia, calculada sobre o preço total contratado, por ocorrências;
- c) multa de até 10% (dez por cento) calculada sobre o preço total contratado, no caso de atraso superior a 30 (trinta) dias na execução do objeto ou no cumprimento de obrigação contratual ou legal;
- d) multa de até 30% (trinta por cento) calculada sobre o preço total do contrato, na hipótese de a CONTRATADA, injustificadamente, desistir do contrato ou der causa à sua rescisão, bem como nos demais casos de descumprimento contratual;
- e) impedimento de licitar e contratar com a Administração Pública do Município de Ipatinga pelo prazo de até 3 (três) anos;
- f) declaração de inidoneidade para licitar ou contratar no âmbito da Administração Pública direta e indireta de todos os entes federativos, pelo prazo mínimo de 3 (três) anos e máximo de 6 (seis) anos.

11.2. Mediante justificativa e fundamentação expressa no ato decisório, a multa poderá ter seu valor reduzido para adequar-se à proporcionalidade da infração.

11.3. As sanções definidas na cláusula 11.1 poderão ser aplicadas pelas seguintes pessoas, autonomamente:

- a) letra "a" → pelo Presidente da CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA, pelo Diretor, ou equivalente, da área gestora do contrato, pelo Gestor do Contrato;
- b) letras "b", "c", "d" e "e" → pelo Presidente da CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA, pelo Diretor ou autoridade equivalente da área gestora da contratação;
- c) letra "f" → pelo Presidente da CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA.

11.4. Os valores das multas aplicadas poderão ser deduzidos dos pagamentos devidos pela CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA ou da garantia contratual, se houver.

11.5. Se os valores das multas aplicadas forem superiores ao montante dos pagamentos devidos pela CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA ou da garantia contratual, após confirmada a aplicação da penalidade, a contratada deverá recolher a diferença no prazo máximo de 5 (cinco) dias úteis, a contar da notificação.



Câmara Municipal de Ipatinga

Pç Três Poderes, s/nº - Centro - Ipatinga/MG – Cep 35160-011 Tel. (31) 3829-1200

www.camaraipatinga.mg.gov.br

11.6. Transcorridos 5 (cinco) dias úteis sem o recolhimento e, não havendo faturamento pendente ou futuro, conforme manifestação do gestor, os valores apurados serão enviados, em até 60 (sessenta) dias, para inscrição na dívida ativa do Município.

11.7. Em face da gravidade da infração, poderão ser aplicadas as penalidades definidas nas letras "a", "e" e "f" cumulativamente com a multa cabível.

11.8. As penalidades somente serão aplicadas após regular processo administrativo, em que se garantirá a observância dos princípios do contraditório e da ampla defesa, na forma e nos prazos previstos em lei.

11.9. Para os fins da cláusula 11.1, entende-se por "preço total do contrato" aquele assim indicado na proposta comercial da Contratada.

11.10. O prazo para apresentação de defesa da CONTRATADA e indicação das provas a serem produzidas será de 15 (quinze) dias úteis, contados do dia útil seguinte à sua notificação.

11.11. É admitida a reabilitação do licitante ou contratada perante a própria autoridade que aplicou a penalidade, nos termos do art. 163 da Lei federal nº 14.133/2021.

11.12. A recusa injustificada do adjudicatário em assinar o contrato ou em aceitar ou retirar o instrumento equivalente no prazo estabelecido pela Administração caracterizará o descumprimento total da obrigação assumida e o sujeitará às penalidades legalmente estabelecidas e à imediata perda da garantia de proposta em favor do órgão ou entidade licitante, salvo se se tratar de licitantes remanescentes convocados na forma do inciso I do § 4º do art.90 da Lei nº 14.133/2021.

11.13. A personalidade jurídica da CONTRATADA poderá ser desconsiderada sempre que utilizada com abuso do direito para facilitar, encobrir ou dissimular a prática dos atos ilícitos previstos neste Contrato ou para provocar confusão patrimonial, e, nesse caso, todos os efeitos das sanções aplicadas à pessoa jurídica serão estendidos aos seus administradores e sócios com poderes de administração, à pessoa jurídica sucessora ou à empresa do mesmo ramo com relação de coligação ou controle, de fato ou de direito, com o Contratado, observados, em todos os casos, o contraditório, a ampla defesa e a obrigatoriedade de análise jurídica prévia.

11.14. A aplicação das sanções previstas neste Contrato não exclui, em hipótese alguma, a obrigação de reparação integral do dano causado ao Contratante.

12. CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA – DA EXTINÇÃO CONTRATUAL

12.1. O presente Contrato poderá ser rescindido nas hipóteses previstas no art. 137 da Lei Federal nº 14.133/2021, com as consequências indicadas no art. 139 da mesma Lei, sem prejuízo das sanções aplicáveis.

12.2. Este contrato também poderá ser extinto:

- a) pelo decurso de seu prazo de vigência;
- b) pelo integral cumprimento do seu objeto, atestado pelo gestor do contrato;
- c) por acordo entre as partes, reduzido a termo no processo, desde que haja conveniência para a CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA;



Câmara Municipal de Ipatinga

Pç Três Poderes, s/nº - Centro - Ipatinga/MG – Cep 35160-011 Tel. (31) 3829-1200

www.camaraipatinga.mg.gov.br

d) por determinação judicial; e) por ato unilateral da CÂMARA MUNICIPAL DE IPATINGA.

12.3. A rescisão unilateral do contrato poderá ocorrer cumulativamente com a aplicação de multa e de outras penalidades prevista em lei.

12.4. Os casos de rescisão contratual serão formalmente motivados, assegurando-se à CONTRATADA o direito à prévia e ampla defesa.

12.5. A extinção determinada por ato unilateral da Administração e a extinção consensual deverão ser precedidas de autorização escrita e fundamentada da autoridade competente e reduzidas a termo no respectivo processo.

13. CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA – DOTAÇÃO

13.1. As despesas decorrentes da presente contratação correrão à conta de recursos específicos consignados no Orçamento da Câmara Municipal de Ipatinga deste exercício, nas dotações abaixo discriminadas:

(.....)

14. CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA – DOS CASOS OMISSOS

14.1. Os casos omissos serão decididos pelo CONTRATANTE, segundo as disposições contidas na Lei nº 14.133, de 2021 e demais normas federais aplicáveis e, subsidiariamente, segundo as disposições contidas na Lei nº 8.078, de 1990 – Código de Defesa do Consumidor – e normas e princípios gerais dos contratos.

15. CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA – ALTERAÇÕES

15.1. Eventuais alterações contratuais reger-se-ão pela disciplina dos arts. 124 e seguintes da Lei nº 14.133, de 2021.

15.2. A Contratada é obrigada a aceitar, nas mesmas condições contratuais, os acréscimos ou supressões que se fizerem necessários, até o limite de 25% (vinte e cinco por cento) do valor inicial atualizado do contrato.

15.3. Registros que não caracterizam alteração do contrato podem ser realizados por simples apostila, dispensada a celebração de termo aditivo, na forma do art. 136 da Lei nº 14.133, de 2021.

16. CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA – PUBLICAÇÃO

16.1. Incumbirá à CONTRATANTE providenciar a publicação deste instrumento nos termos e condições previstas na Lei nº 14.133/21.

17. CLÁUSULA DÉCIMA SÉTIMA – FORO

17.1. Fica eleito o foro da Comarca de Ipatinga para dirimir questões que porventura possam advir do presente contrato, que não possam ser compostos pela conciliação, conforme art. 92, §1º da Lei nº 14.133/21.



Câmara Municipal de Ipatinga

Pç Três Poderes, s/nº - Centro - Ipatinga/MG – Cep 35160-011 Tel. (31) 3829-1200

www.camaraipatinga.mg.gov.br

E, por assim estarem justas e contratadas, depois de lido e achado conforme, assinam as partes e 02 (duas) testemunhas, o presente instrumento.

Ipatinga, de de

[NOME]

Presidente da Câmara Municipal de Ipatinga

[NOME]

[EMPRESA CONTRATADA]

Analisado e Visado

Assessoria Técnica

Testemunha 01

Testemunha 02

Página de assinaturas

Miryan Nunes
982.641.766-15
Signatário

Gustavo Miranda
043.090.846-64
Signatário

HISTÓRICO

- 13 nov 2023**
16:51:45 **Rodrigo Nunes Bernardo** criou este documento. (E-mail: agentecontratacao@camaraipatinga.mg.gov.br)
- 13 nov 2023**
16:52:42 **Miryan Santos Rezende Nunes** (E-mail: miryan@camaraipatinga.mg.gov.br, CPF: 982.641.766-15) visualizou este documento por meio do IP 38.156.0.197 localizado em Canaa - Minas Gerais - Brazil
- 13 nov 2023**
16:52:55 **Miryan Santos Rezende Nunes** (E-mail: miryan@camaraipatinga.mg.gov.br, CPF: 982.641.766-15) assinou este documento por meio do IP 38.156.0.197 localizado em Canaa - Minas Gerais - Brazil
- 13 nov 2023**
16:54:49 **Gustavo Bueno Miranda** (E-mail: gustavo@camaraipatinga.mg.gov.br, CPF: 043.090.846-64) visualizou este documento por meio do IP 177.185.37.200 localizado em Governador Valadares - Minas Gerais - Brazil
- 13 nov 2023**
16:54:55 **Gustavo Bueno Miranda** (E-mail: gustavo@camaraipatinga.mg.gov.br, CPF: 043.090.846-64) assinou este documento por meio do IP 177.185.37.200 localizado em Governador Valadares - Minas Gerais - Brazil

